



ALCALÁ

SUBASTAS

19 y 20 de junio de 2019



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO Y ARTE CONTEMPORÁNEO

LIBROS Y MANUSCRITOS ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES

Subasta:

miércoles 19 de junio de 2019

a las 18:15h Joyas, Monedas y Relojes
y a las 19:00h Arte Moderno y Contemporáneo,
Libros y Manuscritos
Artes Decorativas, Escultura y Muebles,
en Núñez de Balboa, 9

jueves 20 de junio de 2019

a las 18:15h Joyas, Monedas y Relojes
y a las 19:00h Pintura Antigua y Siglo XIX, Cambio de Siglo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles
en Núñez de Balboa, 9

Exposición:

del 7 al 18 de junio de 2019
en Núñez de Balboa, 9

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h

ALCALÁ SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid

TELÉFONO 91 577 87 97

MÓVIL 717 791 739

FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es



Mundo mejor.
Mejor. Mejor.
Mejor. Mejor.

Depósito Legal: M-17646-2019

Fotomecánica e Impresión: MEDIUM GRAPHICS D.S.L

Encuadernación: MEDIUM GRAPHICS D.S.L

Fotografía: Óscar Fernández Martín y Jesús Ayuso Vicente



www.alcalasubastas.es



dejoma
1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 19 DE JUNIO DE 2019

a las 18:15 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 1 - 215

a las 19:00 horas

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 216 - 348

LIBROS Y MANUSCRITOS

Lotes 349 - 374

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES

Lotes 375 - 602

2ª SESIÓN

JUEVES 20 DE JUNIO DE 2019

a las 18:15 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 603 - 828

a las 19:00 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 829 - 966

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES

Lotes 967 - 1207



216

216 WILLY RAMOS(Pueblo Bello,
Colombia, 1954)

Vase I

Serigrafía. 66 x
50 cm. Firmado
abajo centro. Sin
numerar.

Salida: 100 €



217

217 MENCHU GAL (Irún, 1919 - San Sebastián,

2008)

Aguafuertes del norte, 1985Aguafuerte. 46 x 57 cm. (papel). 36 x 48
cm. (huella). Firmado. H.C I/V. Ed.Hispánica
Bibliofilia.

Salida: 200 €



218

218 LORRIE GOULET (Nueva York, 1925)**Castañuelas, 1973**Tinta y aguada sobre papel. 51 x 66 cm.
Firmado fechado y titulado.

Salida: 80 €

219 VICENTE HERRERO HECA (Valencia, 1945)**Dos desnudos femeninos, 1977**Ceras de colores sobre papel. 35,5 x 28 cm.
Firmado, fechado y dedicado abajo.

Salida: 100 €



219

220 JOSÉ DE CREEFT(Guadalajara, 1884 - Nueva
York, 1982)**La cuesta de las ilusiones
humanas, 1976**Tinta sobre papel. 38 x 27
cm. Firmado, fechado y
titulado abajo.

Salida: 100 €



220



221

221 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras diablos bailando

Aguafuerte y punta seca. 15,9 x 12,1 cm. (huella). Firmado en plancha áng.inf.dcho. Creado c.1932-33. Ed.Rafael Diaz-Casariego, 1963. Ej.196/230.

Salida: 100 €

223 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)
El Rastro

Aguafuerte y punta seca. 30 x 23,5 cm. (huella). Firmado en plancha áng.inf.dcho. Creado c.1932-33. Ed.Rafael Diaz-Casariego, 1963. Ej.196/230.

Salida: 150 €



222

222 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)
Casa de dormir

Aguafuerte. 20,8 x 29,5 cm. (huella). Firmado en plancha áng.inf.dcho. Creado c.1932-33. Ed.Rafael Diaz-Casariego, 1963. Ej.196/230.

Salida: 100 €

224 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras del perro

Aguafuerte. 25 x 26 cm. (huella). Firmado en plancha áng.inf.izq. Creado c.1932-33. Ed.Rafael Diaz-Casariego, 1963. Ej.196/230.

Salida: 150 €



223



224



225 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)
Como el viento,
1973
Acuarela sobre papel. 65 x 43 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo.

Salida: 400 €



226



227



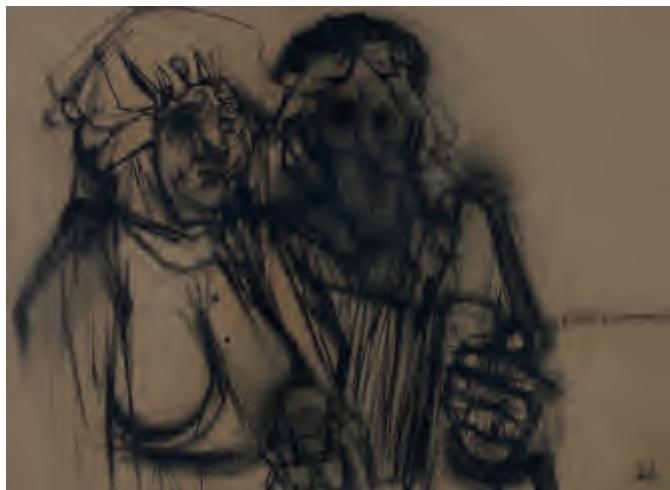
228

228 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)
Maternidad, 1967
Plumilla sobre papel. 25 x 17 cm. Firmado y fechado abajo dcha.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido en marzo de 2006, firmado por el artista.

Salida: 400 €

229 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)
Pareja de ancianos
Carboncillo sobre papel. 62 x 87 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 350 €



229



230

230 JOAN ABELLÓ PRAT (Mollet del Vallés, 1922 - Barcelona, 2008)

Pico de Orizaba, México

Óleo sobre lienzo y cartón.

46 x 55 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Salida: 1.800 €



231

231 JOAN ABELLÓ PRAT (Mollet del Vallés, 1922 - Barcelona, 2008)

El Ángel de la Independencia, Ciudad de México

Óleo sobre lienzo y cartón.

55 x 46 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1.800 €



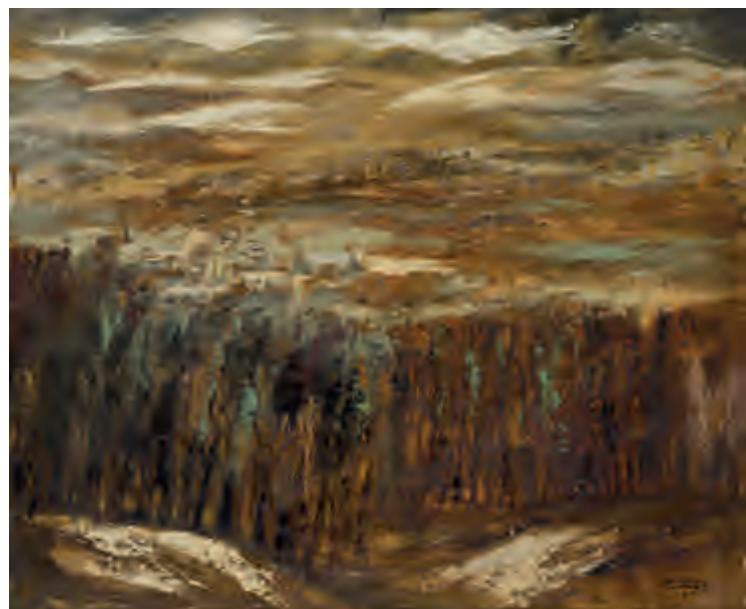
232

232 EDUARDO VICENTE (Madrid, 1909 - 1968)**Fuentelencina, Guadalajara**

Óleo sobre lienzo.

45 x 37 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €

233

233 FRANCISCO ARIAS (Madrid, 1911 - Madrid, 1977)**Paisaje con castillo, 1960**

Óleo sobre tela.

70 x 85 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 700 €

234

234 JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)**Paisaje**

Mixta sobre lienzo.

33,5 x 55 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 900 €



235

235 CRISTINO DE VERA (Santa Cruz de Tenerife, 1931)

Bodegón, 1978

Óleo sobre lienzo. 65 x 92 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho. Firmado en el reverso.

Salida: 3.750 €

236 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008)

El Pueblo, 2003

Óleo sobre lienzo. 64 x 80 cm. Firmado áng.inf.dcho. Firmado con iniciales y fechado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido en mayo de 2005, firmado por el artista.

Salida: 4.500 €



236



237

237 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)
Paisaje de montaña, 1966

Óleo sobre lienzo.

46 x 55 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y dedicado en el reverso.

Salida: 2.000 €



238

238 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)
Tendilla, Guadalajara, 2003

Óleo sobre lienzo.

46 x 55,5 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2.000 €



239

239 EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 - París, 1975)

El Jardín de las Tullerías, 1972

Óleo sobre lienzo.

59 x 72 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado y fechado en París en el reverso.

Salida: 7.000 €



240

240 MENCHU GAL (Irún, 1919 - San Sebastián, 2008)
Playa

Óleo sobre tabla.

27,5 x 76,5 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado y titulado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido en enero de 2006, firmado por el artista.

Salida: 14.000 €





241

241 BENJAMÍN PALENCIA (Barraix, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

Paisaje de primavera, 1965

Óleo sobre lienzo.

64,5 x 81 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 12.000 €



242 JOAQUÍN TORRES-GARCÍA
(Montevideo, Uruguay, 1874 - 1949)
Sin título, c.1899

Tinta, aguada y clarión sobre papel.
36,5 x 44 cm.
Firmado abajo dcha.

BIBLIOGRAFÍA:
Antonio Sánchez Pérez, "Oración Fúnebre", revista Iris, Barcelona, nº5 (10 de junio de 1899), ill.pág.3.

Este dibujo apareció reproducido el 10 de junio de 1899 como ilustración en el número 5 de la revista Iris acompañando el texto literario "Oración Fúnebre" de Antonio Sánchez Pérez.

Esta obra será incluida en el catálogo razonado online del artista realizado bajo la dirección de Cecilia de Torres, a la que agradecemos su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 5.000 €

242

243 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Femme nue, c.1911

Lápiz y lápiz color sobre papel.
22 x 15 cm. Con sello seco de la testamentaría.
Agradecemos a D. Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 170 €



244 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Retrato de Francisco Cambó con toga, 1943

Carboncillo y acuarela sobre papel.
27,5 x 20 cm. Firmado y fechado centro dcha.
Agradecemos a D. Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 250 €



245 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Cabeza femenina (del cuaderno de apuntes de París), c.1911-1913

Lápiz y acuarela sobre papel.
14 x 9 cm. Con doble sello en seco de la testamentaría.
Agradecemos a D. Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 170 €





246

246 AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 - 2003)
Infernocéfalos, 1948

Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cm.
Firmado áng.inf.izq. Fechado y titulado en el
reverso.
EXPOSICIONES:
Oviedo, Galería de Exposiciones de la Obra
Social y Cultural de la Caja de Ahorros, "Aurelio
Suárez", del 11 al 20 de abril de 1959, nº18.

Salida: 2.500 €

247 AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 - 2003)
Artificio, 1939

Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cm.
Firmado áng.inf.dcho. Fechado y titulado en el
reverso.
EXPOSICIONES:
Oviedo, Galería de Exposiciones de la Obra
Social y Cultural de la Caja de Ahorros, "Aurelio
Suárez", del 11 al 20 de abril de 1959, nº8.

Salida: 2.500 €



247



248 JOSÉ DE TOGRES (Cerdanyola del Vallès, 1893 - Barcelona, 1970)

Le cœur, Antibes, 1928

Óleo sobre lienzo.

100 x 73 cm.

Firmado y fechado áng.sup.izq.

PROCEDENCIA:

Galerie Simon, París.

Galerie Louise Leiris, París.

Sala Gaspar, Barcelona.

Sala Brok, Barcelona.

Horacio Pérez-Hita, Barcelona.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Barcelona, Horacio Pérez-Hita, "Josep de Togores - Pere Pruna", 1992.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Barcelona, Museu d'Art Modern del MNAC, "Togores. Clasicismo y renovación (obra de 1914 a 1931)", 25 noviembre de 1997 a abril de 1998.

BIBLIOGRAFÍA:

Esteve Fàbregas i Barri, "Togores, l'home, l'obra, l'època", Barcelona, 1970.

Cat.exp."Josep de Togores - Pere Pruna", Horacio Pérez-Hita, Barcelona, 1992, nº.7.

Cat.exp."Togores. Clasicismo y renovación (obra de 1914 a 1931)", MNCARS, Madrid y MNAC, Barcelona, 1997-1998, rep.col.pág.163, nº60.

Salida: 20.000 €





249

249 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Mujer desnuda subiendo escalera-Homenaje a
Marcel Duchamp, 1973
Bronce pulido. 22 x 13 x 12 cm. AB 64/100.
Salida: 1.700 €

250 JOSÉ TORRES GUARDIA (Valencia, 1932 -
Madrid, 2017)
S.T
Bronce. 26,5 x 15 x 14 cm. (con peana). Firmado
y numerado: 6/12.
Salida: 225 €



250



251

251 LORENZO FRECHILLA (Valladolid, 1927 -
Madrid, 1990)
S.T
Bronce. 25 x 12 x 8,5 cm. Firmado.
Salida: 650 €

252 FRANCISCO BARÓN (1931 -
2006)
Torso penetrado, 1984
Bronce. 33 x 20 x 15 cm.
(incluida la base). Firmado,
titulado y numerado: 2/100.

Salida: 200 €



252



253 FRANCISCO BARON (1931 - 2006)

Saeta, 1968

Bronce. 56 x 35 x 12 cm. (incluida la base).
Firmado y numerado: P.A 1/1 (de una edición de
5 ej. numerados).

Salida: 3.000 €

254 FRANCISCO BARON (1931 - 2006)

Venus, 1983

Tres esculturas en bronce. 34 x 17 x 12 cm. cada
una (incluida la base). Firmadas, fechadas,
tituladas y numeradas: 2/6 (Venus cerrada), 4/6
(Venus abierta) y 3/6 (Venus abierta orgánica).

Salida: 3.000 €

253



254



255

255 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
El constructor, 1972

Serigrafía. 75 x 55 cm. Firmado y fechado. P.A. (de una edición numerada de 100 ej.).

Salida: 1.000 €



256

256 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Ojo, nariz y boca, 1990

Aguafuerte. 67 x 50 cm. (papel). 26 x 20 cm. (huella). Firmado y fechado. H.C. (de una edición numerada de 75 ej.).

Salida: 100 €

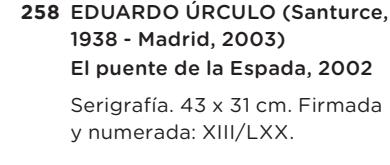


257

257 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Homenaje a Magritte

Serigrafía. 76 x 61,5 cm. Firmado y numerado: 13/100.

Salida: 800 €



258 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, 1938 - Madrid, 2003)
El puente de la Espada, 2002

Serigrafía. 43 x 31 cm. Firmada y numerada: XIII/LXX.

Salida: 180 €

259 ALFONSO ALBACETE (Murcia, 1963)
S.T, 1976

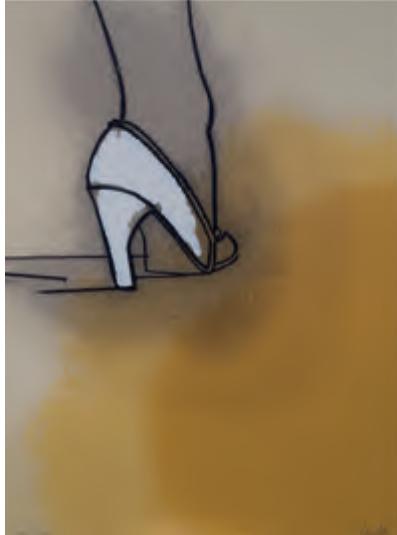
Litografía. 65 x 50 cm. Firmada. P.A.

Salida: 100 €

260 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, 1938 - Madrid, 2003)
El puente de la Espada, 2002

Serigrafía. 43 x 31 cm. Firmada y numerada: XIII/LXX.

Salida: 200 €



258



259

260



261

261 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
1985

Litografía. 76 x 56 cm. Firmada
y numerada: 113/135.

Salida: 120 €



262

262 ANTONI TÀPIES (Barcelona,
1923 - 2012)
Petjada i creus, 1995
Aquatinta. 68 x 47 cm. Firmada
y numerada: 7/30.
Salida: 1.000 €



263

263 MANOLO VALDÉS (Valencia,
1942)
Jarrón de flores
Aguafuerte y collage. 75 x 56
cm. (papel). 49,5 x 36,5 cm.
(huella). Firmado. P.T. (de una
edición numerada de 50 ej.).
Salida: 1.200 €

264 Lote formado por 12 litografías
de artistas como: Rafael
Alberti, Emilio Ramos,
Antonio Posada, Fred
Weidmann, Adolfo Virseda,
Tello, Gloria García, etc... 70 x
50 cm. Ed.202/300.
Salida: 350 €



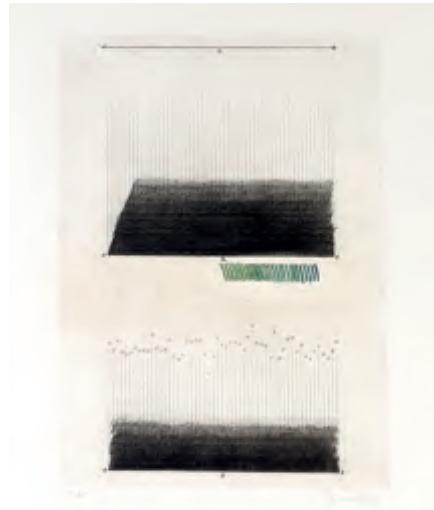
264

265 ANTONI TÀPIES (Barcelona,
1923 - 2012)
Litografía. 76 x 56 cm. Firmado
y numerado: 84/100.
Salida: 400 €



265

266 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - 2005)
S.T, 1977
Aguafuerte. 77 x 56 cm. (papel).
53 x 37 cm. (huella). Firmado,
fechado y numerado: 53/75.
Salida: 200 €



266



267

267 RUFINO TAMAYO
(Oaxaca, 1899 - Ciudad de México, 1991)
Hombre con brazos sobre la cabeza, 1984
Aguafuerte. 76 x 56 cm.
Firmado y numerado:
76/99.

Salida: 1.500 €



268

268 FRANCISCO TOLEDO (México, 1940)
S.T
Aguatinta. 75 x 55 cm. (papel).
54 x 39 cm. (huella). Firmada y
numerada: XLVIII/L.
Salida: 500 €



269

269 MAN RAY (Filadelfia, 1890 - París, 1976)
Tres figuras, 1968
Litografía. 64,5 x 50 cm. Firmada y
numerada: 59/100.
Salida: 300 €

270 MIQUEL BARCELÓ
(Felanitx, 1957)
Lanzarote XXXVII, 2000
Aguatinta. 92 x 75 cms.
Firmada y numerada:
30/35.

Salida: 900 €

271 ROBERTO MATTA (Santiago, Chile, 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)
S.T
Aguatinta. 76 x 55,5 cm. (papel). 55
x 41 cm. (huella). Firmada. E.A.
Salida: 200 €

272 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)

Aguafuerte. 35 x 25,5 cm. (papel).
9,5 x 6,5 cm. (huella). Firmado y
numerado abajo: 5/55. Ed. Magí
Baleta, Barcelona.

Salida: 300 €



270



272



273

273 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
S.T, 1983

Aguafuerte. 101 x 127 cm. (papel).
Firmado, fechado y numerado: 3/50.

Salida: 900 €



274

274 JUAN MUÑOZ (Madrid, 1952 - Ibiza, 2001)
Valente, 1995

Aguafuerte. 36 x 25,5 cm. (papel).
22,5 x 17 cm. (huella). Firmado,
fechado, titulado y numerado:
22/55. Revista Sibila, Sevilla, enero
de 1995.

Salida: 400 €



275

275 JUAN MUÑOZ (Madrid, 1952 - Ibiza, 2001)
Valente, 1995

Aguafuerte. 36 x 25,5 cm. (papel). 16 x 11
cm. (huella). Firmado,
fechado, titulado y
numerado: 23/55.
Acompaña poema de
José Ángel Valente.
Revista Sibila, Sevilla,
enero de 1995.

Salida: 300 €

276 VV.AA.
Cave Canis nº1, 1995

Caja que contiene diversos catálogos,
textos y obras de artistas como:
Perejaume, Alfredo Jaar y Miguel
Bauzá, incluido una obra-calcetín de
Antoni Tàpies realizada en una edición
de 600 ejemplares.

Salida: 500 €



276

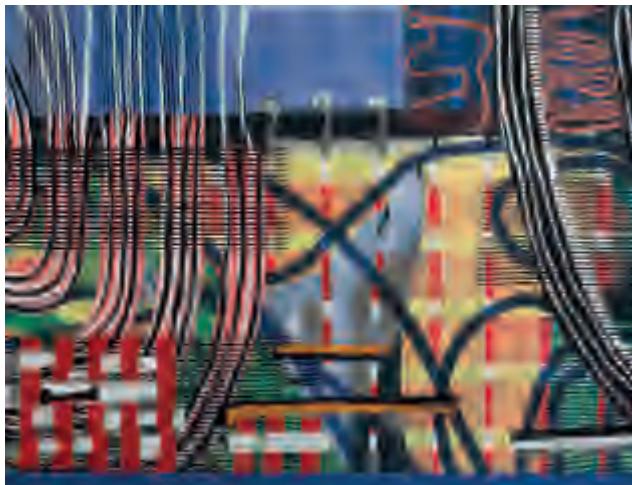
277 GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925)
Sin título, 1964

Serigrafía sobre papel. 19,1 x 26,1 cm. (mancha).
27,3 x 37,3 cm. (papel). Firmada y fechada.
Ed.80 ejemplares más 20 P.A y 1 H.C.

Salida: 200 €



277



278

278 JUAN USLÉ (Santander, 1954)**Ombra y Oscuridad, 2002**

Litografía. 58 x 77 cms. Firmada, fechada y numerada: 14/100.

Salida: 400 €



280

280 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)**Banquete, 1983**Serigrafía. 34 x 50 cm.
Firmada y fechada. P.A.

Salida: 100 €



279

281 ALFONSO FRAILE (Marchena, Sevilla, 1930 - Madrid, 1988)**S.T**Aguafuerte. 57 x 75 cm (papel). 49 x 64 cm
(huella). Firmado. H.C

Salida: 100 €



281



282 MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, 1957)
Acróstico de cabras I y II, 1991

Litografía, grabado en madera a la fibra y serigrafía.
Estampación por ambas caras.
Papel japon. 50 x 65 cms.
Firmado a lápiz y numerado por las dos caras:
57/75.

Salida: 1.500 €

282



283

283 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
S.T, 1997

Acrílico y lápiz sobre fotografía. 15 x 20,5 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 550 €



284

284 SANTIAGO YDAÑEZ (Jaén, 1969)
Frankenstein, 2006

Libro que contiene 27 serigrafías
del artista. 43 x 31 cm. Firmadas
y numeradas: XXVI/LXX. AHORA,
Ediciones de Bibliofilia.

Salida: 1.100 €



285

285 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Pareja bailando, 1980
Carboncillo sobre papel. 34 x 24 cm. Firmado, fechado y dedicado abajo.
Salida: 400 €



287

287 ROGELIO LÓPEZ CUENCA (Nerja, 1959)
Love - After Gary INDIANA
Acrílico sobre lienzo. 100 x 100 cm. Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 900 €



286

286 DIS BERLIN (Ciria, Soria, 1959)
S.T.
Óleo y collage sobre papel. 48,5 x 69 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 600 €

288 ROGELIO LÓPEZ CUENCA (Nerja, 1959)
Serie Tatlin, c.1987-9
Pintura sobre cartulina. 80 x 59 cm.
Salida: 500 €



287



288

289 EDUARDO ÚRCULO (Santurce,

1938 - Madrid, 2003)

S.T

Óleo sobre lienzo.

66 x 57 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Salida: 2.500 €



289

290 EDUARDO ÚRCULO (Santurce,

1938 - Madrid, 2003)

S.T, 1974

Acrílico sobre lienzo.

44,5 x 58,5 cm.

Firmado y fechado abajo izq.

PROCEDENCIA:

Galería Sen.

Colección particular.

Salida: 2.500 €



290

Arte Contemporáneo || 29



291



292

291 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
S.T, 1984

Acrílico sobre madera.
61 x 90 x 8 cm.
Firmado y fechado.

Salida: 1.500 €

292 SANTIAGO YDAÑEZ (Jaén, 1969)
S.T

Óleo sobre lienzo. 59 x 59,5 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 2.000 €



293

293 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN (San Sebastián, 1964)

Sin título, 2001

Óleo e impresión digital sobre tela. 200 x 140 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Distrito 4, Madrid.
Colección particular.

Salida: 5.000 €



294

294 AGUSTÍN DE CELIS
(Comillas, 1932)
S.T

Óleo sobre tela. 115 x 100
cm. Firmado áng.inf.dcho.
Firmado en el reverso.

Salida: 350 €



295

295 ANTONIO SUÁREZ (Gijón, 1923 -
Madrid, 2013)
S.T

Óleo sobre papel. 66 x 50 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 200 €



296

296 JOSÉ DE CREEFT
(Guadalajara, 1884 - Nueva
York, 1982)
S.T

Óleo sobre cartón de color. 9,5
x 11 cm. Firmado y dedicado.

Salida: 80 €

297 CARLOTA CUESTA (Madrid,
1948)
Estancia para un "Blue" de
Ella Fitzgerald, 1998
Mixta sobre tabla. 100 x 70
cm. Firmado abajo dcha.
Firmado, fechado y titulado
en el reverso.

Salida: 200 €

298 JOSÉ DE CREEFT (Guadalajara,
1884 - Nueva York, 1982)
S.T, 1979

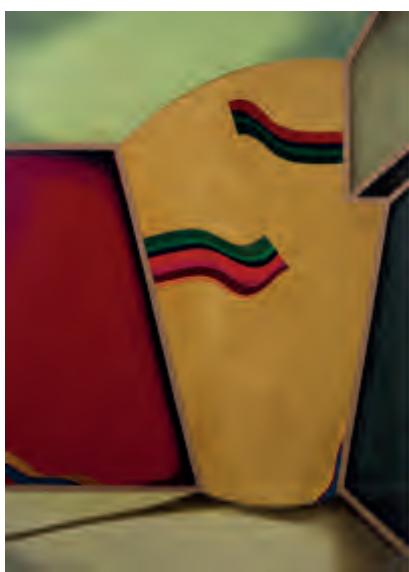
Pintura sobre papel de color
pegado a postal. 19 x 12 cm.
Firmado con iniciales abajo
centro. Firmado, fechado y
dedicado en el interior de la
postal.

Salida: 100 €

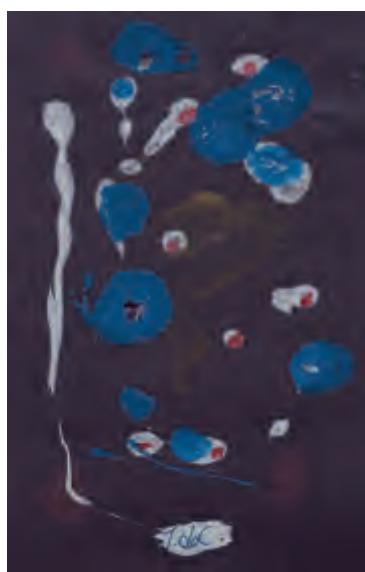
299 SEGUNDO GAMEZ (Jimena, Jaén,
1946)
S.T, 1980

Acuarela sobre papel pegado
a tablex. 51 x 40 cm. Firmado y
fechado en el reverso.

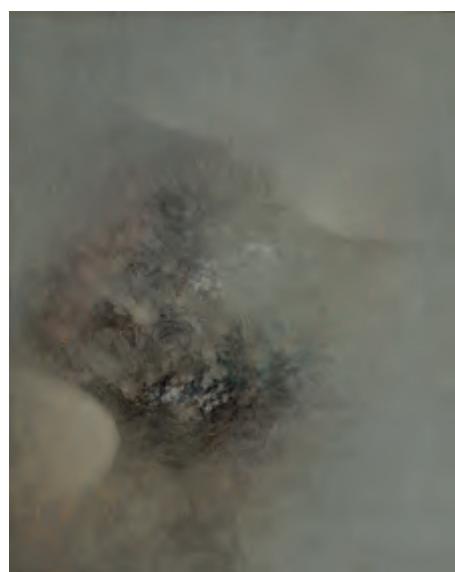
Salida: 130 €



297



298



299



300

300 JOSÉ MANUEL CIRIA
(Manchester, 1960)
Sin título

Mixta sobre papel. 70 x 50 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €



301

301 BONIFACIO ALFONSO (San Sebastián, 1933 - 2011)
S.T, 1968

Óleo sobre papel. 17 x 17 cm. Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 400 €



302

302 RAMIRO TAPIA (Santander, 1931)
En la ventana, 1971

Mixta sobre cartón. 69 x 49 cm. Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Salida: 500 €

303 RAMIRO TAPIA (Santander, 1931)

Personaje agresivo, 1971

Mixta sobre cartón. 100 x 70 cm. Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Salida: 700 €

304 ANTONIO SUÁREZ (Gijón, 1923 - Madrid, 2013)

S.T

Óleo sobre tela. 61 x 46 cm.
Firmado áng.inf.izq.

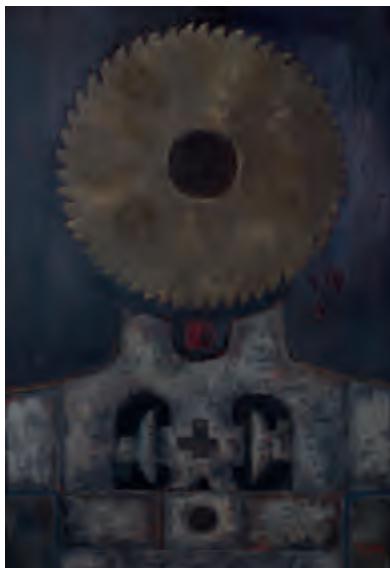
Salida: 800 €

305 BONIFACIO ALFONSO
(San Sebastián, 1933 - 2011)

S.T, 1969

Óleo sobre lienzo. 55 x 49 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1.500 €



303



304 305



306 CEFERINO MORENO (Villena, 1934 - Madrid, 2008)
Cima, 1976

Mixta sobre cartón y madera. 27 x 60 cm. Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 300 €



306



307

307 PAPO COLO (San Juan, Puerto Rico, 1946)
Sin título, c.1978

Mixta sobre papel. 34 x 46 cm.

Salida: 100 €



308

308 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1915 - Madrid, 1991)
Sin título

Mixta sobre papel. 33 x 48,5 cm.

Salida: 400 €



309

309 CHARO PRADAS (Teruel, 1960)
Chimo IV, 1989

Mixta sobre tela.
114 x 146 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 800 €

310 MAX PAPART (Marsella, 1911 - París, 1994)
Composición, 1960

Acuarela y collage sobre papel y madera.
50 x 65 cm.

Salida: 650 €



310



311 ÁNGEL ALONSO (Laredo, 1923 -
París, 1994)
Enfance chem, 1990

Mixta sobre papel adherido a lienzo.
70 x 82,5 cm. Firmado y fechado
abajo izq.

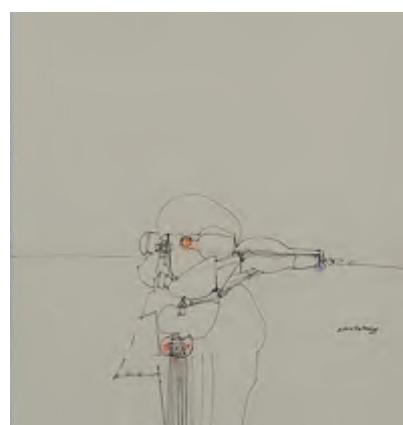
Salida: 2.000 €

312 ALFONSO FRAILE (Marchena,
Sevilla, 1930 - Madrid, 1988)
Personajes, 1969

Tres dibujos. Tinta y cera sobre
papel. 16 x 16 cm. cada uno.
Firmados. Dos fechados.

Salida: 300 €

311



312



313

313 ANTÓN LAMAZARES (Lalín, Pontevedra, 1954)
Teresa

Mixta sobre cartón y madera.
125 x 67 cm.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 1.000 €



314

314 RAFAEL GONZÁLEZ ZAPATERO (Sevilla, 1953)
S/T

Acrílico sobre lienzo.
230 x 180 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 500 €

315 EDUARDO ROLDÁN (Madrid, 1926 - 2017)

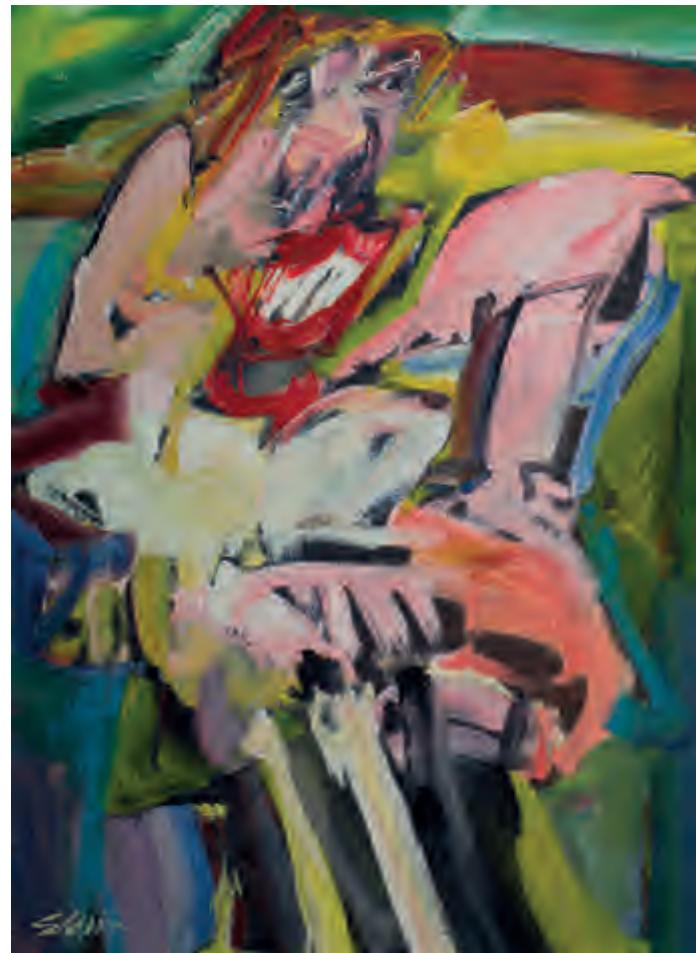
Mujer 2, 1987

Óleo sobre lienzo.

120 x 90 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Salida: 3.000 €



315

316 BONIFACIO ALFONSO (San Sebastián, 1933 - 2011)

Ingenio para lanzar proyectiles, 1988

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Juana Mordó, Madrid.

Colección particular.

Salida: 4.000 €



316



317

317 JOSÉ MARÍA MELLADO (Almería, 1966)
Estación de servicio Islandia I, 2008

Fotografía. 108 x 200 cm. 5 ej.

Salida: 800 €

318 PABLO SANTIBAÑEZ (Montevideo, 1972)
Dolly 1, 2002

Óleo sobre tela encolada a tabla. 29 x 39 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad
emitido en julio de 2003, firmado por el artista.

Salida: 900 €



318



319

**319 EVA LOOTZ (Viena, 1940)
Marx, 1988**

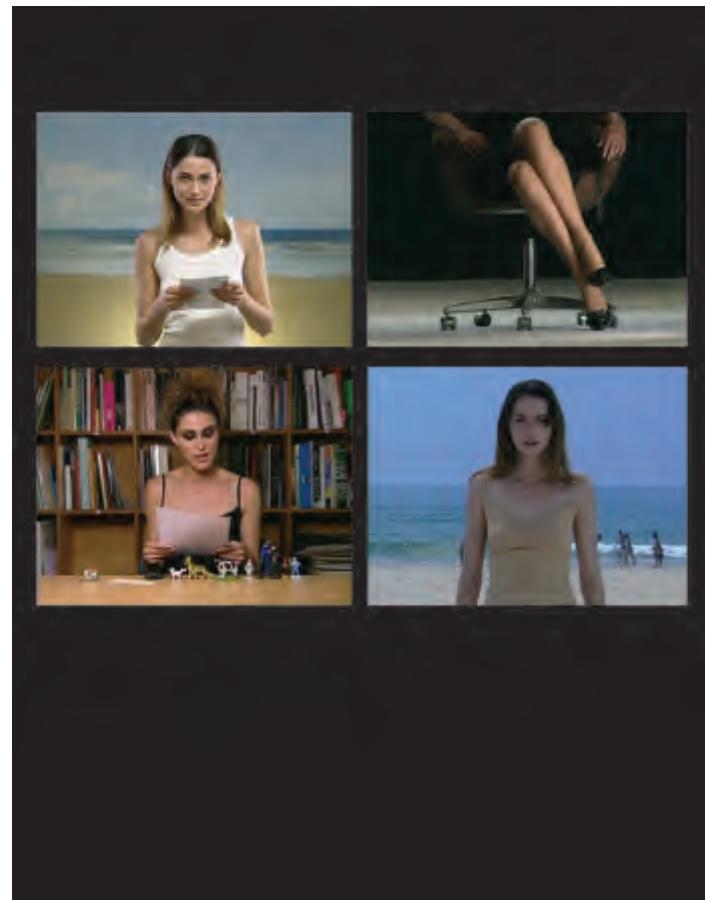
Plomo y cobre. 90 x 200 x 10 cm. aprox.

PROCEDENCIA:

Galería Juana de Aizpuru.

Colección particular.

Salida: 4.000 €



320

**320 JULIÃO SARMENTO (Lisboa, 1948)
Lacan's Assumption, 2003**

Vídeo. 12' 7" 20fr. Incluye una copia master en cinta Betacam, un DVD como copia de archivo y un DVD como copia de exposición. Además incluye un certificado de autenticidad firmado por el artista el 1 de Septiembre de 2003. Ej.12/12.

Salida: 4.000 €



321

321 NACHO CRIADO (Mengíbar, 1943 – Madrid, 2010)

Más al sur!, 1996

Mixta y collage sobre papel. 65 x 74 cm.
Firmado y fechado.

BIBLIOGRAFÍA:

VV.AA, "Nacho Criado. La idea y su puesta en escena", Revista Sibila, Sevilla, 1996, rep.col. pag.107.

Salida: 400 €

322 CHEMA COBO (Tarifa, Cádiz, 1952)

Self portrait, 1994-5

Acuarela sobre papel.
25 x 34,5 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €

323 JOSÉ MANUEL CIRIA (Manchester, 1960)

Figura, 1993

Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1.000 €

324 JOSÉ MANUEL CIRIA (Manchester, 1960)

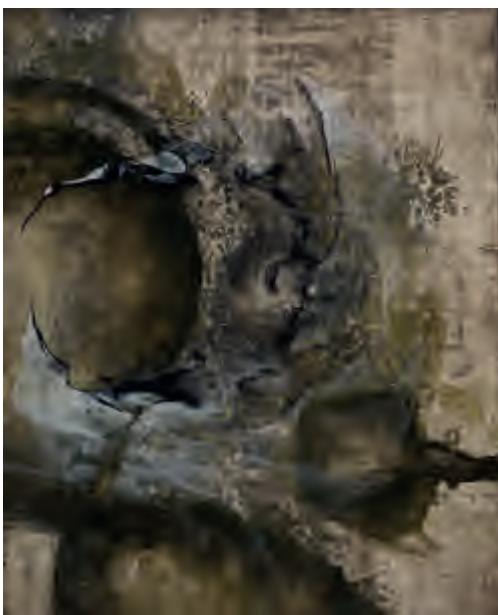
Homenaje, 1993

Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

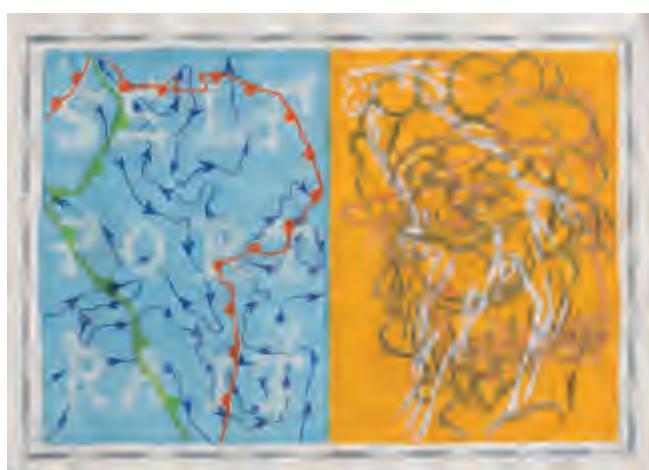
Salida: 1.000 €



323



324



322



325

325 ALBERTO GRECO (Buenos Aires, 1931 - Barcelona, 1965)
S.T

Collage sobre papel.
69 x 104 cm.

Salida: 2.000 €



326

326 PHILIP TAAFFE (Elizabeth, Nueva Jersey, 1955)
Sin título, 1995

Laca sobre papel Gampi. 60 x 80 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Jim Kempner fine arts, New York.
Colección particular.

Salida: 4.000 €

327 MARIO SCHIFANO (Al Khums, 1934 - Rome, 1998)

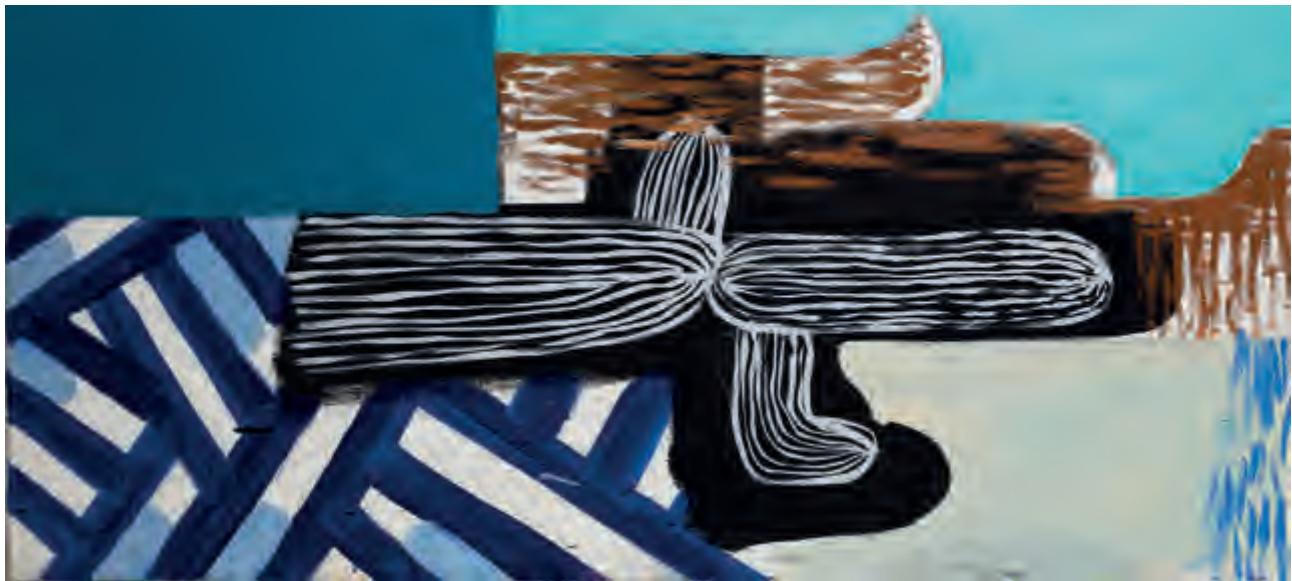
S.T

Óleo sobre lienzo.
50 x 70 cms.
Firmado en el reverso.

Salida: 2.000 €



327



328

328 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)
Sarasine 2, 2003

Óleo sobre lienzo.

40 x 90 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso. Dedicado el 12 de mayo de 2010.

PROCEDENCIA:

Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2.800 €



329

329 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)
Sin título, 1989

Técnica mixta sobre papel y cera.

58 x 77 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 3.000 €



330

330 PELLO IRAZU (Andoain, Guipúzcoa, 1963)
Brown girl, 2007

Mixta y collage sobre papel.

65 x 50 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1.000 €



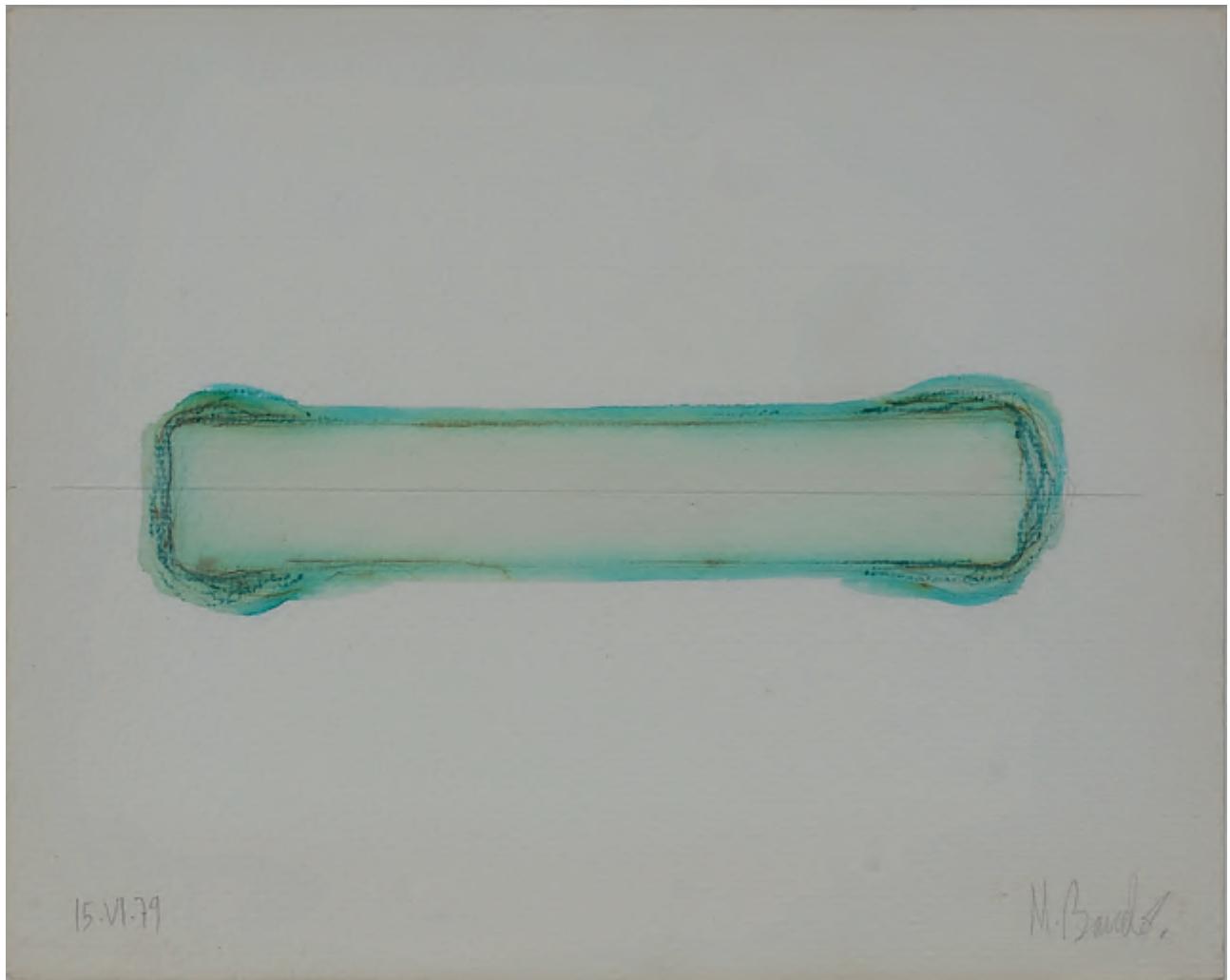
331

331 JUAN USLE (Santander, 1954)
Szwing, 2000

Vinílico, suspensión y pigmentos sobre lienzo.
50 x 34,5 cms.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid (etiqueta en el reverso).
Colección particular.

Salida: 10.000 €

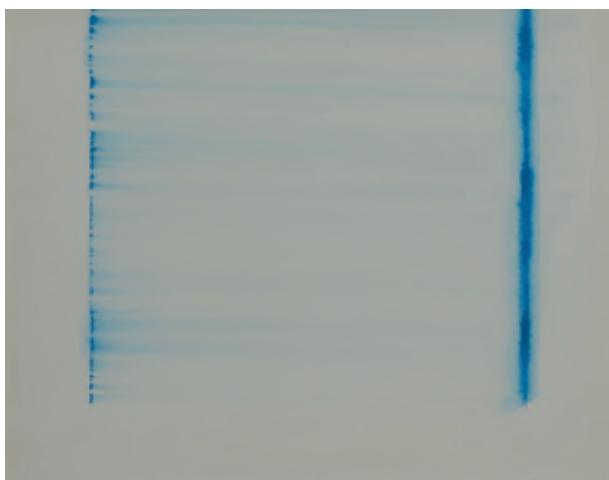


332

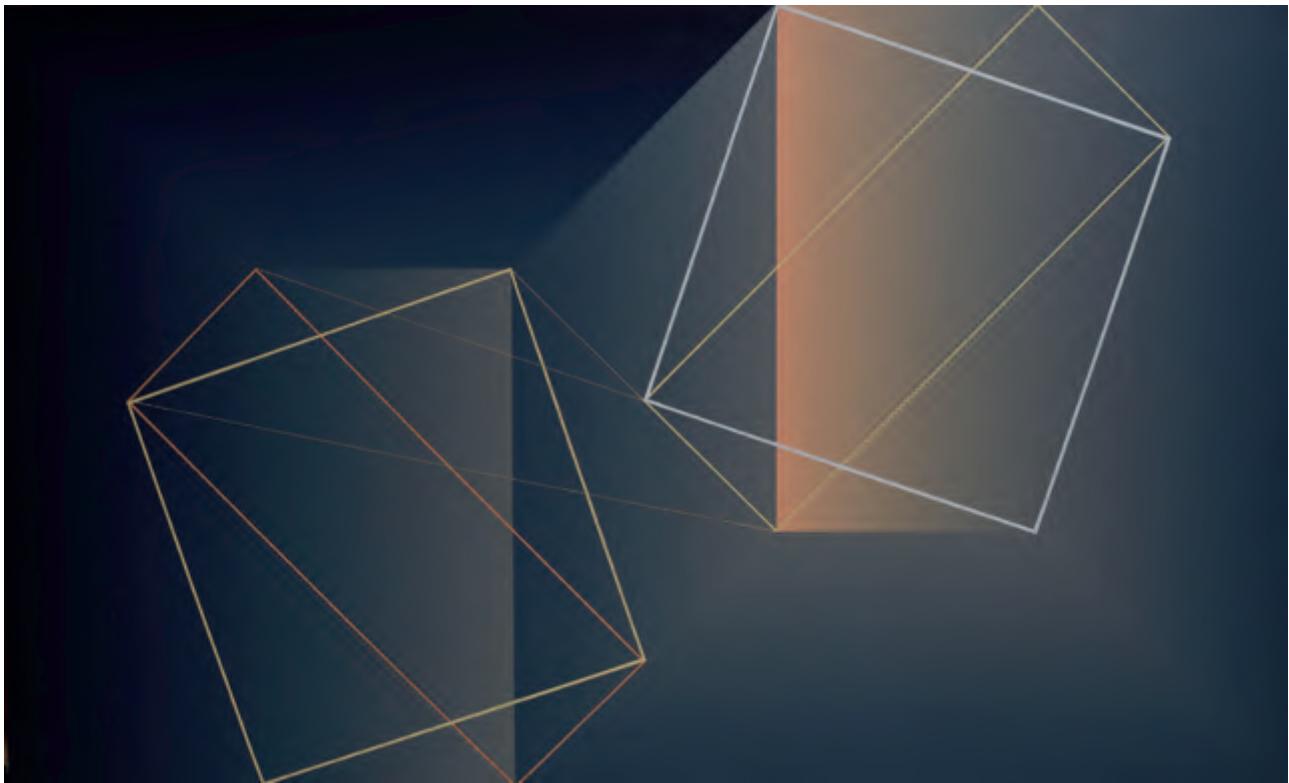
332 MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, 1957)
Sin título, 1979

Acuarela sobre papel a doble cara.
26 x 32 cm.
Firmado y fechado: 15.VI.79.

Salida: 3.500 €



(reverso)

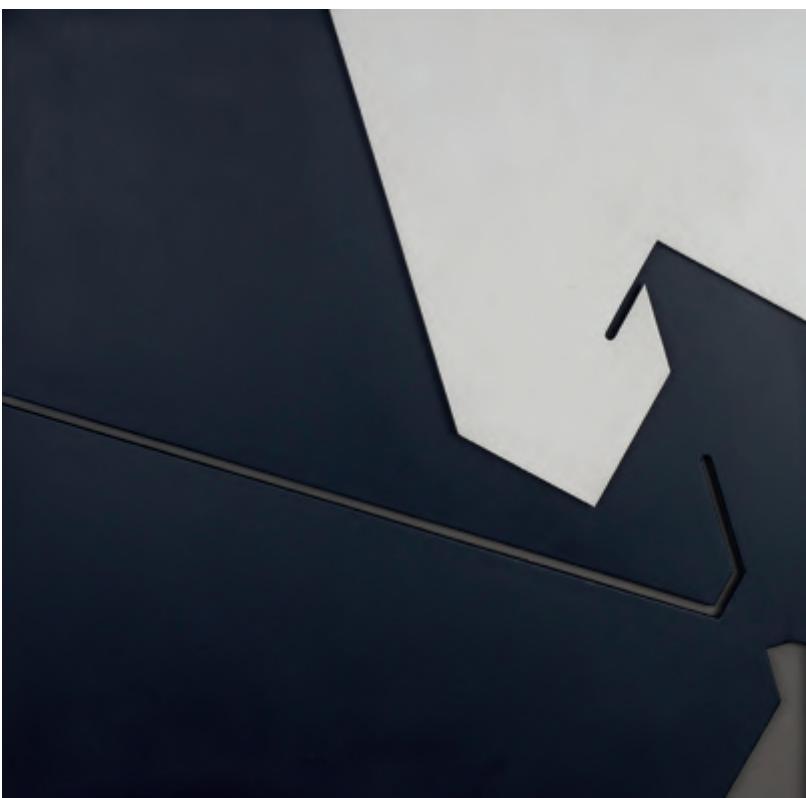


333

333 JULIÁN CASADO (Aranjuez, 1928 - 2014)
Espacio lúdico, 1976

Acrílico sobre lienzo.
60 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el
reverso.

Salida: 2.500 €



334

334 JOSÉ LUIS GÓMEZ PERALES (Madrid,
1923 - Buenafuente del Sistal,
Guadalajara, 2008)
Construcción en tres planos, 1983

Óleo sobre maderas recortadas
adheridas a tabla. 50 x 49,5 cm.
Firmado, fechado y titulado en el
reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Theo, Madrid.
Colección particular.

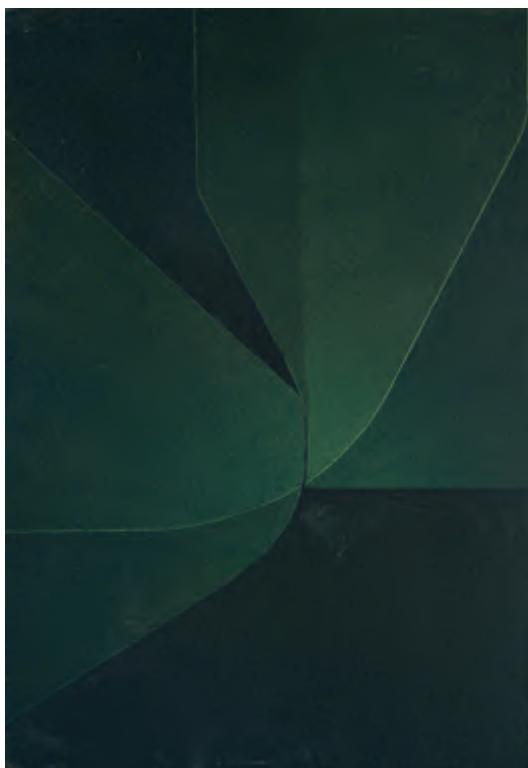
Salida: 1.200 €



335 MANUEL CARREGAL VENTURA (Figueras, Gerona, 1946)
Sincrasis, 1981

Óleo sobre lienzo.
120 x 120 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1.000 €

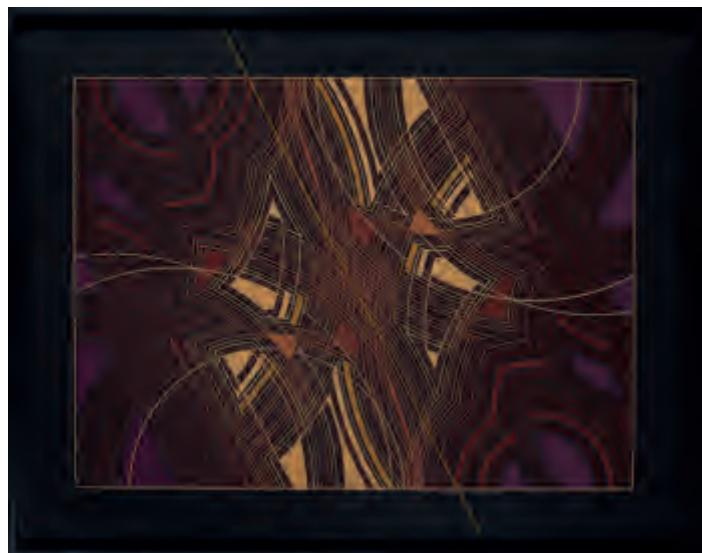


337

337 CRISTÓBAL POVEDANO ORTEGA (Priego de Córdoba, 1933)
Composición en verdes, 1979

Óleo sobre tela y tabla.
67 x 46 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 280 €



336



338

338 JULIÁN CASADO (Aranjuez, 1928 - 2014)

El tiempo configura la memoria, 1983

Acrílico sobre lienzo.

100 x 100 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 4.500 €



339



340

339 ÁNGEL ALONSO (Laredo, 1923 - París, 1994)
Desastres II, 1991

Mixta sobre tabla. 165 x 115 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

EXPOSICIONES:

Santander, Fundación Marcelino Botín, agosto-septiembre 1996; París, Instituto Cervantes, octubre 1996; Madrid, Círculo de Bellas Artes, enero 1997, "Ángel Alonso (1923 - 1994)", rep cat.exp.s/n.pág.

Salida: 7.000 €

340 LUIS FEITO (Madrid, 1929)
S.T

Acrílico sobre cartulina.
49 x 64 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 4.000 €



341



342

341 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923

- 2009)

Remor de vent, 1985

Óleo sobre lienzo. 195 x 130 cm. Firmado,
fechado y titulado en el reverso.

EXPOSICIONES:

Valencia, IVAM y Barcelona, MACBA, "Albert
Ràfols-Casamada", 2001. (etiqueta en el
reverso).

BIBLIOGRAFÍA:

Jean Pascal Léger, "Rafols-Casamada",
Ed. Polígrafa, 2001, rep.col.pág.88.

Salida: 8.000 €**342 ANTONIO LORENZO (Madrid, 1922 - 2009)****Fuerzas y formas, 1958**

Óleo sobre lienzo.

72 x 121 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 6.000 €



343

343 ESTEBAN VICENTE (Turégano, 1903 -
Bridgehampton, 2001)
Sin título, 1989

Collage, pastel y carboncillo sobre papel.
49,5 x 65 cms.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Art Nueve, Murcia.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.Exp. "La pintura. Autobiografía interior",
Galería Art Nueve, Murcia, 2002, rep.col.

Salida: 6.500 €

344 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927
- Madrid, 1992)
Sin título, 1985

Acrílico sobre papel.
100 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

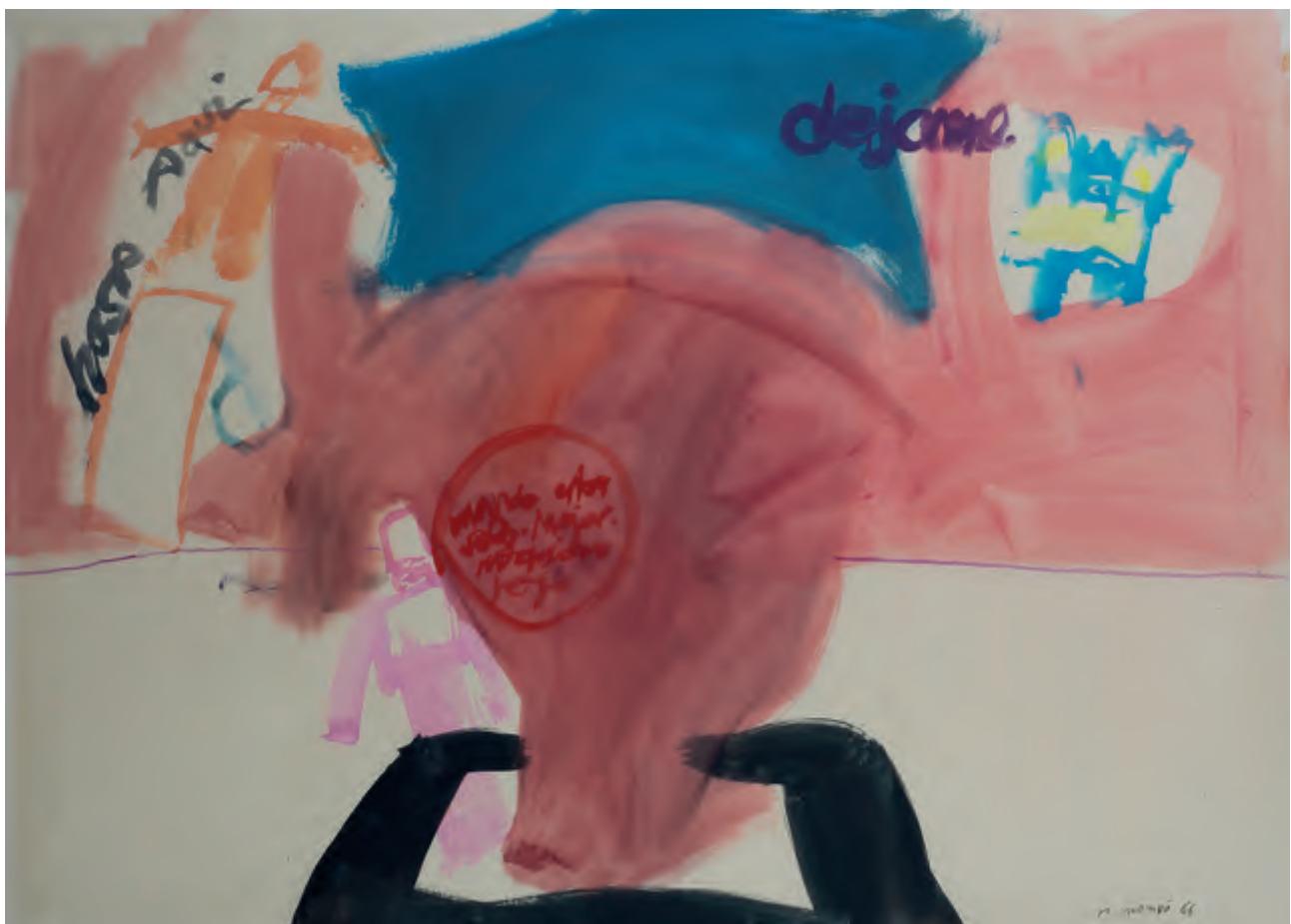
PROCEDENCIA:
Estudio del artista.
Galería Barcelona, Barcelona.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
Carlos Pérez e Inés Vallejo, "Manuel Hernández
Mompó. Pinturas, Esculturas y Dibujos. Tomo II.
1969 -1986", Ed.Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía & Telefónica, Madrid, 2005, rep.col.
pág.607.

Salida: 13.000 €



344



345

345 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Déjame, 1966

Técnica mixta sobre cartulina.
50 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Hijos de Manuel Hernández Mompó.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Cuenca, Museo de Arte Abstracto Español, "Mompó. Obra sobre papel", 22 enero - 5 mayo 2002.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. "Mompó. Obra sobre papel", Ed.Fundación Juan March, 2002, rep.col.pág.21.
Carlos Pérez e Inés Vallejo, "Manuel Hernández Mompó. Pinturas, Esculturas y Dibujos. Tomo I. 1935 - 1968", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía & Telefónica, Madrid, 2005, rep.col.pág.505.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Mónica Hernández Posta, hija del artista.

Salida: 6.500 €



346

346 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)

Dibujo-dedicatoria, 1990

Tinta y lápiz sobre papel.

32 x 44,3 cm.

Firmado y dedicado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Comissió Tàpies firmado por Antoni Tàpies Barba el 15 de noviembre de 2016. La obra se encuentra registrada con el número: T-9719.

Salida: 10.000 €



347

347 KAREL APPEL (Amsterdam, 1921 - Zúrich, 2006)

S.T.

Óleo sobre papel y lienzo.

89 x 61 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Por su extraordinaria espontaneidad, las obras de Appel nos acercan a un cierto modo de locura. De hecho nos hacen penetrar en un universo psíquico deconstruido, el mundo del pensamiento en su mayor fluidez y pureza original, en un impulso sin obstáculos, un mundo sin reglas, excepto las suyas propias. Las figuras y los rostros de Appel escapan rápidamente de la lógica de su apariencia convencional para disolver en una corriente irracional de gestos y colores en el cual el movimiento sigue una lógica diferente, aquella de los sentidos y sentimientos.

(Conversación entre Donald Kuspit y Karel Appel, el 29 de marzo de 1997, p.14)

Salida: 14.000 €



348

348 PEDRO SANDOVAL (Ciudad Bolívar, Venezuela, 1964)

Emotional painting blue I, 2010

Mixta sobre lino.

180 x 180 cm.

Firmado, fechado titulado y dedicado en el reverso.

Salida: 25.000 €



349

349 "Il Ciro Riconosciuto, Dramma per musica dell' abbate Pietro Metastasio da rappresentarsi Nel real Teatro di S. Carlo il dì 20. Gennaro 1742. Per Solennizzare la Nascita della Maestra' di Carlo Borbone, Nostro Clementissimo Sovrano"

Nápoles, Francesco Riccardo, 1747. 4º menor (18,5 x 12 cm). Encuadernación de seda bordada con hilos plateados. Cortes dorados. Algunas letras y decoraciones en oro.

Salida: 70 €

**351 EUGENIO MARTÍNEZ CUENDE
"El Arpa del Bardo, ensayos poéticos"**

Madrid, Manuel Morales, 1851. 4º mayor (25,5 x 17,5 cm). 1h+74p+2h. Terciopelo rojo con grabados vegetales en dorado y escudo Real. Cortes dorados. Guardas de seda. Algunas letras y decoraciones en oro.
Edición especial dedicada a "S. M. el Rey Don Francisco Asís de Borbón"

Salida: 120 €

**353 PEDRO MOROTE PÉREZ CHUECOS (1680 - 1763)
"Antiguedad y blasones de la ciudad de Lorca, y
Historia de Santa María de las Huertas, que el rey Don Alonso trajo para su conquista y dexó en ella para su amparo y defensa, año de 1242"**

Murcia, "Francisco Joseph Lopez Mesnier", 1741. Folio (30 x 21,5 cm). 17h+536p+7h+ 2 grabados. Encuadernación original en pergamino. Palau: 183222. Muy buen estado de conservación.

Salida: 700 €



350



351

350 "Goya - Caprichos" Colección de las 75 fototipias encuadradas en dos volúmenes y con estuche.

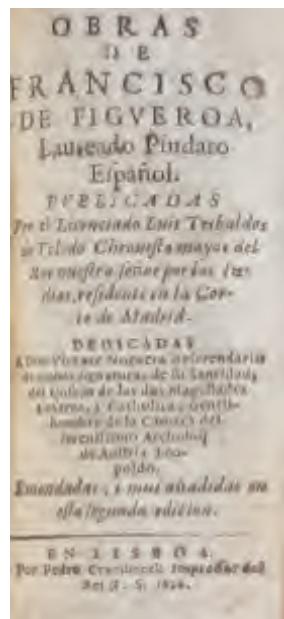
Madrid, h. 1900. 8º menor (12,4 x 11 cm). Piel con grabados en dorado, nervios. Guardas al agua. Corte superior tintado. Estuche en cartóné. Cada fototipia se puede levantar para leerla por detrás.

Salida: 140 €

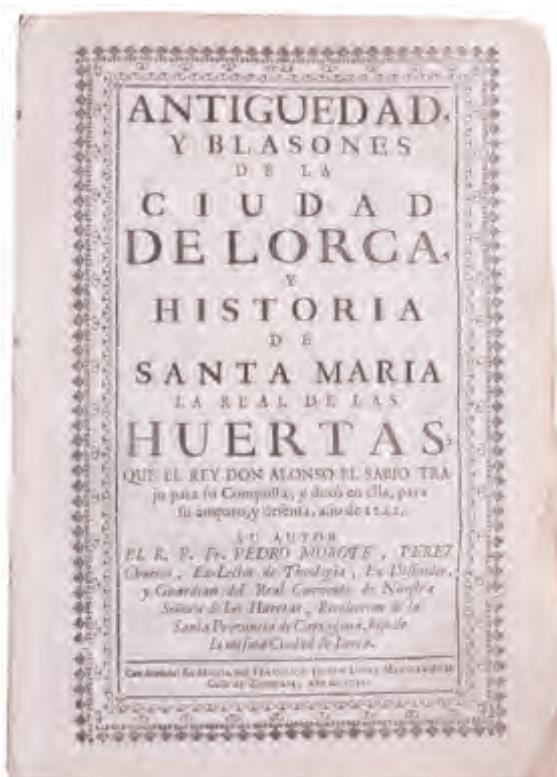
352 "Obras de Francisco de Figveroa, Laureado Pindaro Español. Publicadas por el Licenciado Luis Tribaldos de Toledo ..." 2ª Edición.

Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1626. 36º 89,7 x 5 cm). 15h+64p. Pergamino con grabados en dorado. Cortes dorados.

Salida: 150 €



352



353

354 LUIS DE SALAZAR Y CASTRO (1658-1734)

“Historia de la Genealogía de la Casa de Lara, justificada con instrumentos, y escritores de inviolable fe” y “Pruebas de la Historia de la Casa de Lara” 4 vols.

Madrid, Imprenta Real, 1696, 1697, 1698 y 1694. Folio (34,7 x 23,7 cm). I: 8h+713p+1h; II: 1h+891p; III: 586p. IV: 728p. Encuadernación de lujo en plena piel con grabados en seco (escudo de Castilla y León), nervios, tejuelos. Guardas al agua. Palau: 286803.

Errores tipográficos I: la pág. 141 numerada como la 341, la 206 como la 207, la 507 como la 485 y de la 286 pasa a la 289; II: la pág. 251 numerada como la 151, la 268 como la 278, la 390 como la 391, la 454 como la 554; III: la 165 como la 166, la 194 como la 294, la 195 como la 197, la 198 como la 296, la 209 como la 219, la 213 como la 113, la 319 como la 219, la 519 como la 516, la 582 como la 682 y pasa de la 269 a la 280. IV: la pág. 169 numerada como la 173, las 320 y 321 como las 326 y 327, repite la numeración de la 670 a la 679, numerando el segundo 676 como el 675.

Muy buen estado de conservación.

Salida: 950 €



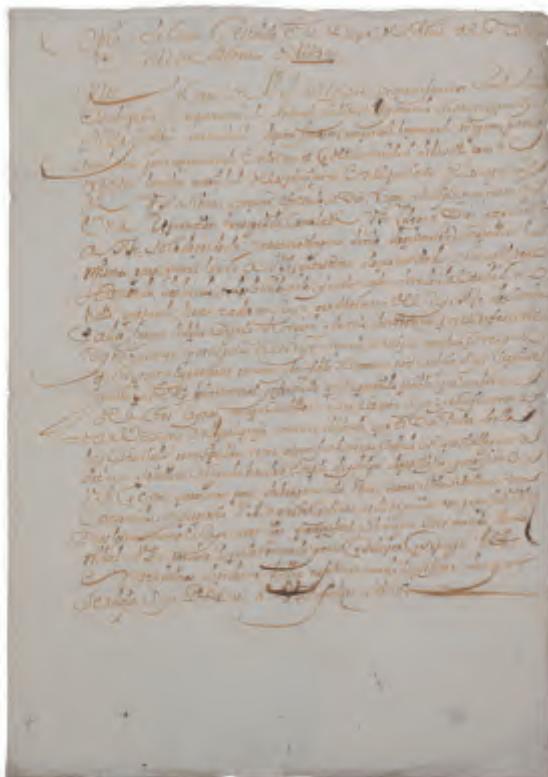
354



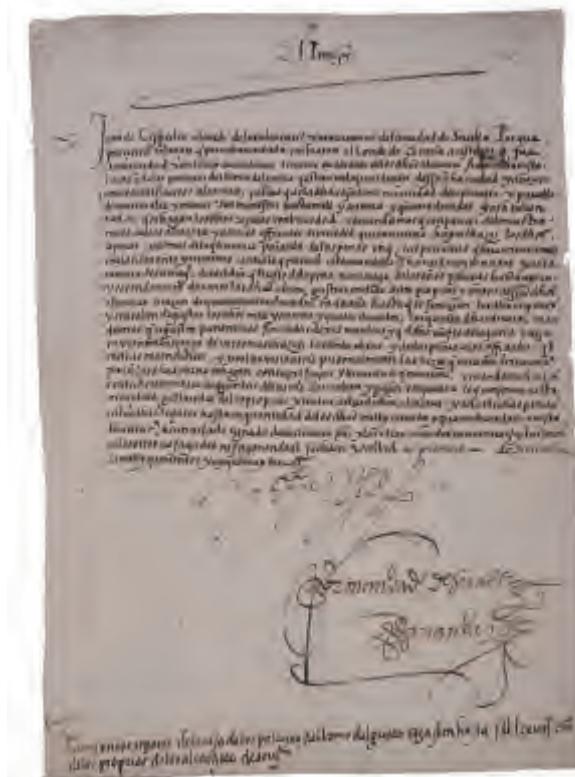
355



355



356



357



358

- 355 Título de Caballero de la Orden Santiago a favor de Francisco Montero, "Natural de la villa de Palma"**
Firmado por Fernando VI en Buen Retiro (Madrid) el 13 de julio de 1748.

41,5 x 30 cm. Letra humanística, (transcripción disponible). Restos del sello de lacre.

También firmado por Juan Antonio Polo "escriuano del Rey ... de la orden de Santiago", el 10 de agosto del mismo año.

Salida: 500 €

- 357 Cédula Real de Felipe II siendo Príncipe dirigida a Juan de Céspedes, "alcaide de los alcazares y ataraçanas de la ciudad de Sevilla", para realizar reparaciones en el Palacio de Grullo (actual Palacio del Rey).**
En Valladolid, el 1 de diciembre de 1553.

29,6 x 20,3 cm. Letra humanística, (transcripción disponible).

Solicita dichas reparaciones aconsejado por el Conde De Coruña (Lorenzo Suárez de Mendoza) y Antonio de Cárdenas.
Está firmada por Felipe II "Yo el Príncipe" y por su Secretario Juan Vázquez de Salazar.

Salida: 750 €

- 356 Copia de una carta de Antonio Álvarez de Toledo y Enríquez de Ribera, VII duque de Alba, a Juan José de Austria, hijo Natural de Felipe IV. Forma parte de lo sucedido entre Juan de Austria y la Reina Madre en la minoría de edad del rey Carlos II.**
Realizada en el S. XVIII.

31 x 21 cm. 2 folios. Letra humanística, (transcripción disponible).

En la Biblioteca Histórica de Santa Cruz de Valladolid se encuentran todas las copias relacionadas a todo lo sucedido entre Juan y Mariana de Austria. En esta carta el duque de Alba se muestra partidario a Juan de Austria contra la reina regente y su valido, Juan Everardo Nithard.

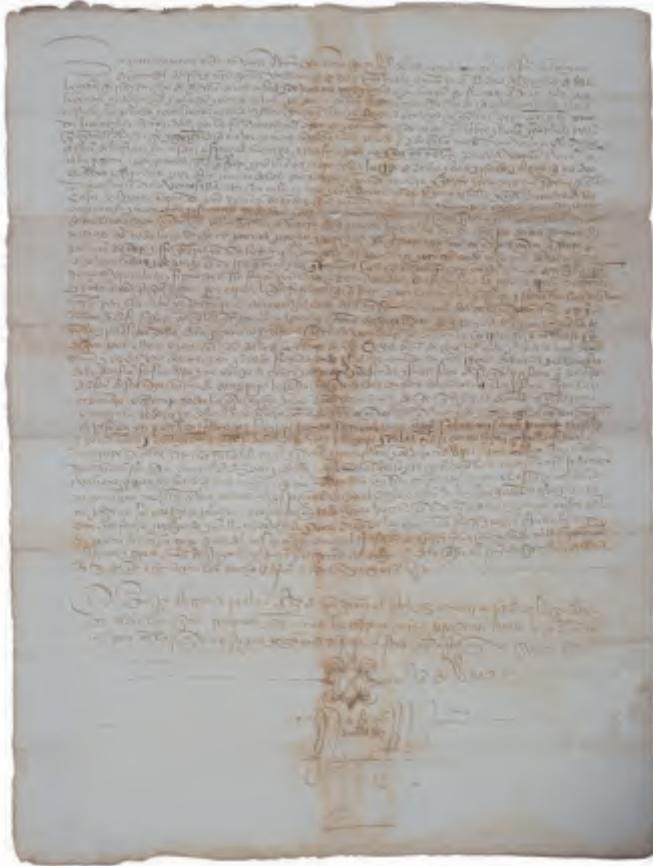
Salida: 400 €

- 358 Real Provisión de la Chancillería de Granada ordenando al licenciado Luján, "iuez de suplicasiones del arçbispo de Sevilla", que presente en la Audiencia el sumario del proceso entre el tesorero Antonio Pérez de Lasalde y Mencía de Salazar por unas casas en la ciudad hispalense. Granada, 13 de febrero de 1533.**

31 x 21,5 cm. 2 folios. Letra procesal, (transcripción disponible). Restos del sello de lacre.

Mencía de Salazar, era ya viuda de Alonso Pérez de Medina, jurado de Sevilla; ambos donaron el "Altar de la Piedad o de Santa Cruz" a la Catedral de Sevilla y están enterrados a sus pies.

Salida: 550 €



359

359 Carta de poder de Isabel de las Casas a favor de su marido Alfonso Fernández de Fuentes (Ortiz de Zúñiga) para que pueda vender los bienes/tierras en Utrera, heredados de sus padres Guillén de las Casas y Juana Rodríguez.

Paterna del Campo (Huelva), 13 de marzo de 1467.

42,3 x 30 cm. Escrita en letra procesal, (transcripción disponible).

Los donadios que nombra para vender son: "de la Ventosilla, con su casa i torre,... Pinganillo i enel donadio de la casa de Foyos... los quales dichos donadios son en termino de la villa de Utrera".

Salida: 500 €

360 Juro a favor de Diego de Illescas. Firmado en Madrid, el 8 de junio de 1574.

Nombrando como pagador al tesorero general y consejero de Felipe II, Diego Melchor de Herrera, Marqués de Auñón,

Pergamino. 34,8 x 24,5 cm. 4 folios. Encuadernación original también en pergamino, conservando los cordones, en verde y dorado.

Texto en letra gótica.

Diego de Illescas, vecino de Sevilla, recibe un juro perpetuo de 56.250 maravedís, situados en las rentas de Almojarifazgo mayor de Sevilla.

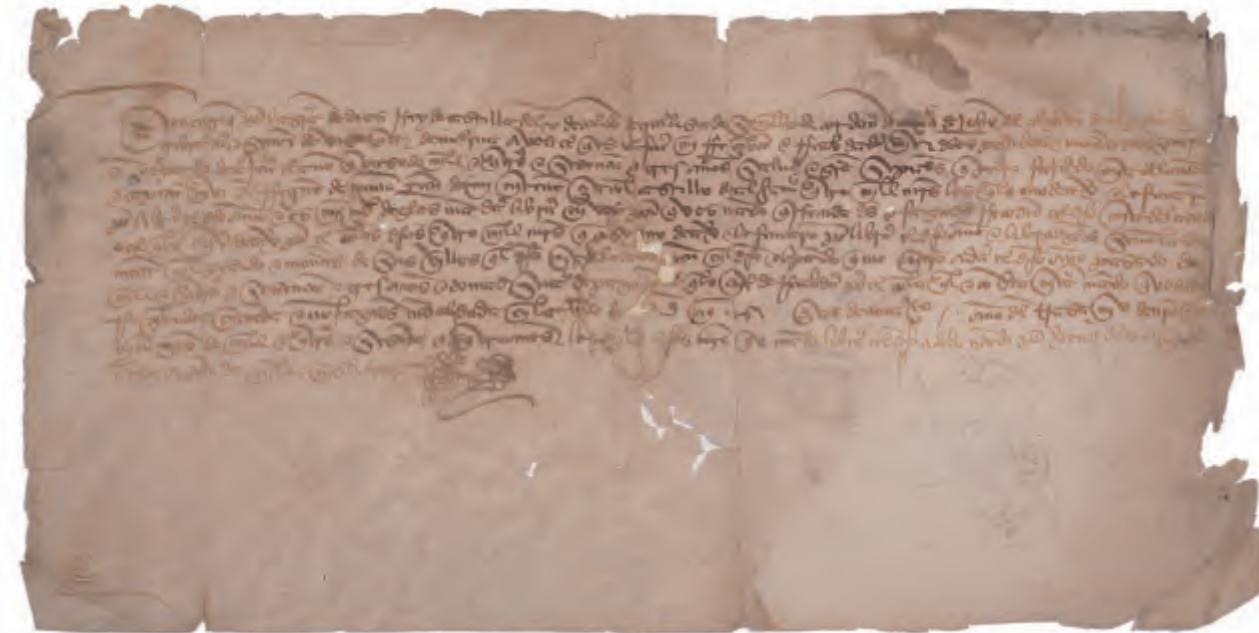
Salida: 450 €



360



361



362

- 361 "Executoria de Hidalguía, Arbol Genealógico su justificación goze y posesión de ella pertenecientes a Don Pablo Marín y Melgarejo su descendencia y familia natural de la Villa de ojos partido de la Cieza de la Orden Cavalleria de Santiago en el Reyno de Murcia"**

Firmada en Madrid, en 1782.

Folio (32,7 x 22,8 cm). Encuadernación de época en piel grabada y dorada; nervios. Guardas al agua.

Árbol Genealógico plegado, 1 hoja en blanco, 116 folios numerados y dos hojas en blanco.

Texto en español en letra humanística.

Muy buen estado de conservación, hojas muy limpias.

Salida: 450 €

- 362 Real Provisión de Enrique IV a favor de su Adelantado y Capitán Mayor del Reino de Murcia, Pedro Fajardo.**

Firmado por el rey en Madrid, el 15 de marzo de 1464.

14 x 28 cm. Texto en letra cortesana. Restos del sello de lacre, (transcripción disponible).

Pedro Fajardo vivió 11 años del reinado de Juan II, el reinado de Enrique IV lo vivió completamente y todavía estuvo gobernando en Murcia 8 años durante el reinado de Los Reyes Católicos.

"Sepades que Pedro Fajardo, tiene de mi, en tenencia conel castillo de Alhama, quatro mill maravedís" Alhama y Mula pertenecieron anteriormente a su tío Alonso Fajardo "El Bravo" con quien mantuvo un enfrentamiento durante años, ayudado por su aliado Juan Pacheco, Marqués de Villena, principalmente debido a su aspiración al Reino de Murcia.

Salida: 1.100 €



363

- 363** Real Provisión Ejecutoria firmada en Granada en 1740 y en Castilleja de la Cuesta en 1741.

“Para que el Consejo de Justicia de la Villa de Castilleja de la Cuesta cumplan a pedimento de D. Juan Joseph Guersi...”

Folio (32 x 22 cm). Encuadernación de época en piel granada con nervios

4 hojas en blanco, Blasón de la “Casa de Gersi” (Ghersi), 2 hojas en blanco, “Ntra. Señora del Buen Suceso” y 108 hojas.

Relaciona directamente a la familia con el “Obispado de Albenga en los Dominicos de la Republica de Genova”

Texto en español en letra humanística.

Algun resto de polilla que no afecta al texto.

Salida: 850 €

- 364** ENRIQUE FLÓREZ DE SETIÉN Y HIDOBRO (1702 - 1773) “Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España” 3 vols.

Madrid, Antonio Marín 1757-1758 y Sancha 1773. 4º (24,6 x 18,4 cm). I: 8h+408p+XXIII Tab+1 grabado plegado; II: 4h+págs. de la 409 a la 681+1h+Tab de la XXIV a la LVIII+2h+1 grab.; III: 8h+152p+1 grab. plegado+Tab. de la LIX a la LXVII+págs. de la 153 a la 292+1h. Encuadernación original en plena piel con grabados en dorado, nervios y tejuelos. Guardas al agua. Cortes tintados. Errores tipográficos, III: pasa de la página 56 a la 67. Palau 92710. Muy buen estado de conservación.

Salida: 700 €

- 365** Incunable. “Catullus. Tibullus. Propertius” 1493?

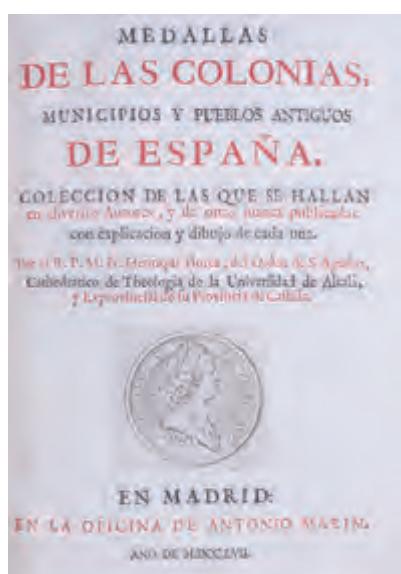
Venecia, Aldus Manutius. 8º (16,7 x 10,4 cm). 152 fol.

Encuadernación de lujo firmada “Angulo” en plena piel grabada, nervios. Guardas al agua. Con estuche.

Cada verso decorado a mano con tinta azul y roja. Preciosas capitulares pintadas a mano en distintos colores y dorados.

Muy buen estado de conservación.

Salida: 800 €

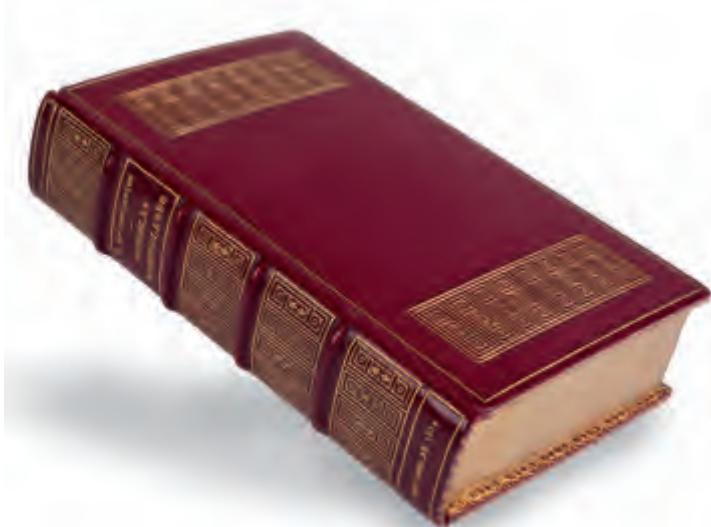


364

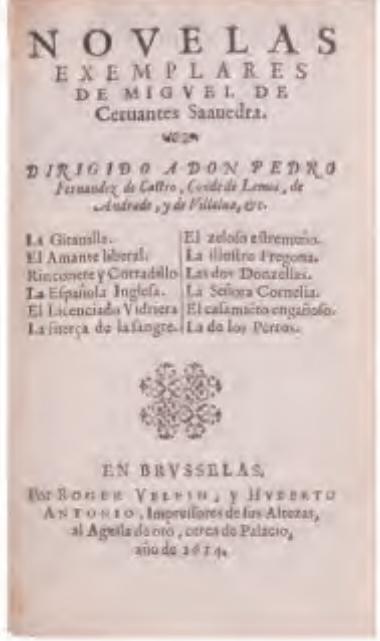


365





366



366 MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA (1547 - 1616)

"Novelas exemplares de Miguel de Ceruantes Saauedra. Dirigido a don Pedro Fernández de Castro, conde de Lemos, de Andrade y de Villalva, &c."

"En Brusselas, Por Roger Velpio, y Humberto Antonio, 1614". 8º (17,4 x 10,9 cm). 8h+616p+1h. Encuadernación de lujo en piel con grabados geométricos en dorado, nervios. Cortes dorados. Palau: 53402.

Errores tipográficos: La pág. 104 está numerada como la 140, la 491 como la 481, la 529 como la 429, la 532 como la 432
Muy buen estado de conservación.

Salida: 7.500 €

367 MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA (1547 - 1616)

"El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha" 4 vols.

"Con superior permiso: En Madrid por don Joaquin Ibarra impresor de Cámaras de S. M. y de la Real Academia. 1780"

Tomo I: Frontis+2h.+XIV+1h. Retrato de

Cervantes+ccxxiv+199p.+mapa plegado de Tomás López "que comprehende los parajes por donde anduvo Don Quixote". Grabados fuera del texto en págs. 22, 51, 58 ,116 y 184. (falto del de la pág. 4)

Tomo II: Frontis+2h.+418p. Grabados fuera del texto en págs. 18, 94, 118, 208, 320, 330, 336. 389 y 406.

Tomo III: Frontis+1h.+xiv+306p. Grabados fuera del texto en págs. 58, 80, 119, 142, 194, 234, 273. (Repite los núm. de pág. 270 y 271)

Tomo IV: Frontis+2h.+346p. Grabados fuera del texto en págs. 53, 77, 101, 137, 167, 229, 273, 328, 339.

Folio, "Francisco Cifuentes lo encuadró, calle Preciados. Madrid" Holandesa puntas, tejuelos, guardas al agua. Cortes tintados.

Palau 52024

Grabados diseñados por los mejores artistas de la época: Arnal, Barranco, Brunete, Carnicero, Del Castillo, De la Cuesta, Ferro, Ximeno; y grabados por grandes maestros como Ballester, Barcelón, Brandi, Brieva, Carmona, De la Cruz, Fabregat, Gil, Minguet, Moles, Muntaner y Palomino

Buen estado de conservación, hojas muy limpias.
Encuadernación del tomo 4 con daños por el uso y el tiempo.

Salida: 5.500 €



367



368 WILLEM JANZON BLAEU (1571-1638) y JOAN BLAEU (1596-1673)

"Theatrum Orbis Terrarum, sive Atlas Novus. Partis Secundae. Pars Altera"

Amsterdam, 1650. 1h+Frontis (Grabado arquitectónico con figuras alegóricas de los cuatro continentes y el escudo de la Monarquía Hispánica)+34h. Encuadernación original en pergamino o vitela con grabados en dorado.

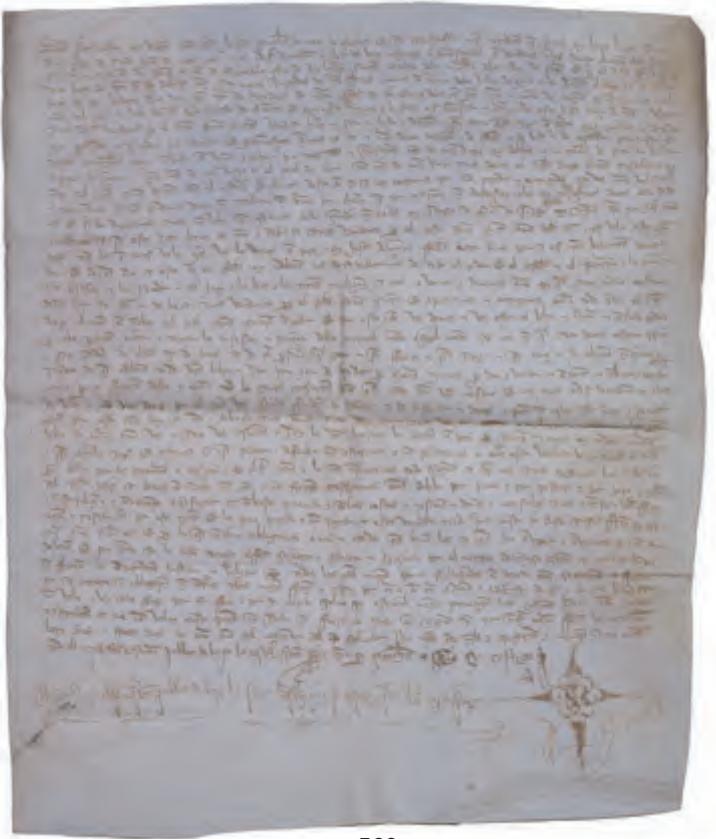
Incluye los grabados iluminados de: "Hispaniae; Catalonia; Valentia; Arragonia; Navarra; Biscaia et Guipuscoa; Legionis; Galleicia; Portugallia et Algarbia quae olim Lusitania; Castiliae; Balearides; Andaluzia contens Sevillam et Cordubam".

La familia Blaeu es la más destacada en cuanto a cartografía se refiere en los Países Bajos durante el siglo XVII. La colección completa del Atlas consta de 6 volúmenes; esta parte, dedicada a España y parte de Portugal en un volumen muy difícil de encontrar en el mercado y se encuentra en muy buen estado de conservación.

Salida: 7.500 €







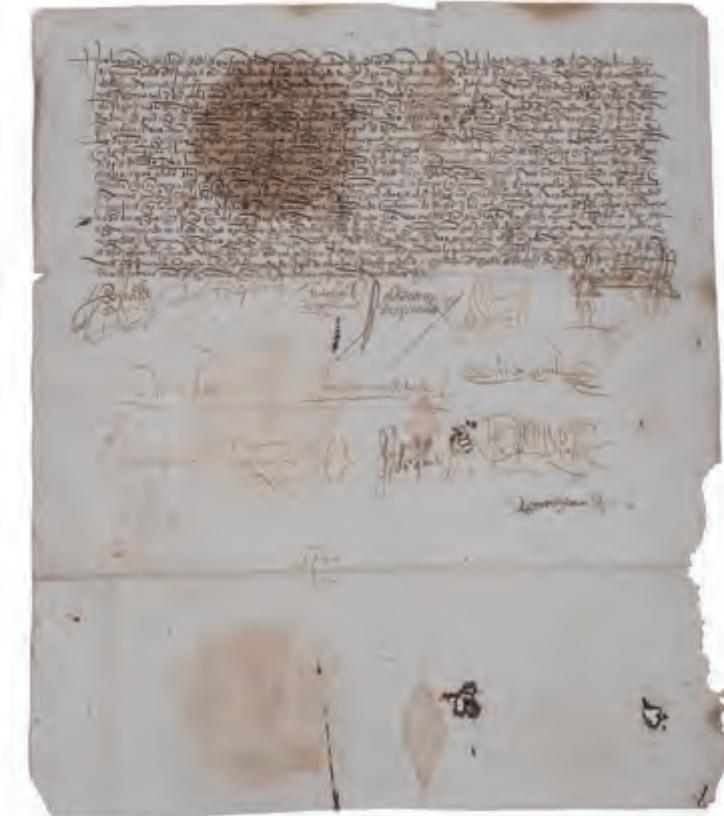
369

369 Carta de venta de tierras en Lora del Río (Sevilla) por parte de Juan González y su mujer Teresa Alfonso a Gómez Suárez de Figueroa, I conde de Feria.

Lora del río (Sevilla), 17 de enero de 1391.

Pergamino. 38 x 30 cm. Letra precortesana, (transcripción disponible).

Salida: 750 €



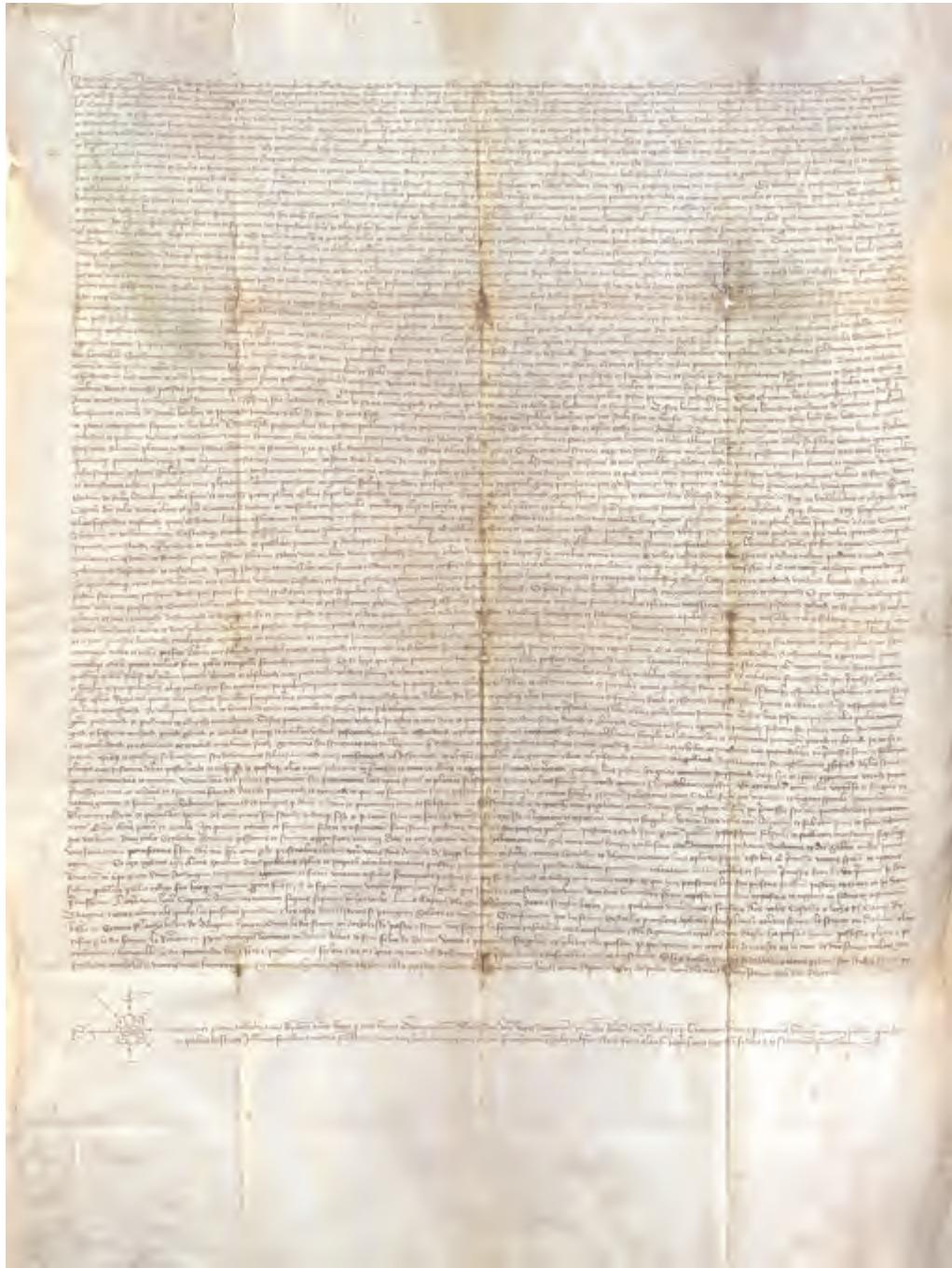
370

370 Nombramiento de Gómez Suárez de Figueroa, II conde de Feria, alcalde la villa de Fregenal de la Sierra (Badajoz).

Sevilla, 9 de febrero de 1491.

37,3 x 30,7 cm. Letra cortesana, (transcripción disponible). Restos del sello de lacre.

Salida: 600 €

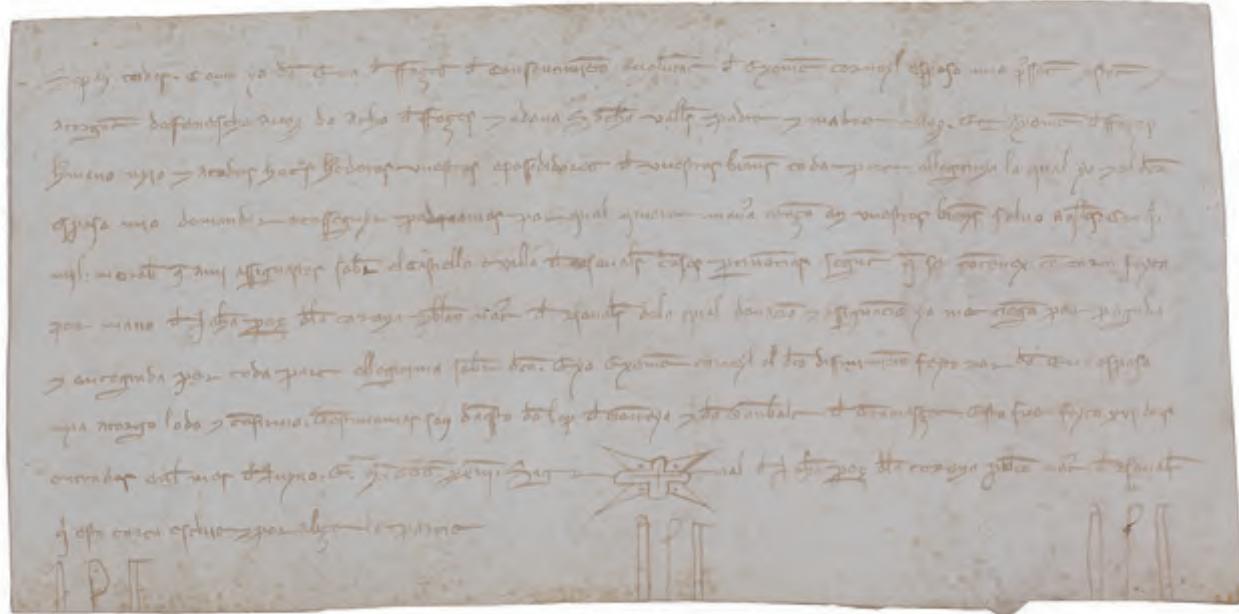


371

371 Manuscrito de “Guillermo Raymundo de Monteolivo” relacionado con el “Bisbat de Gerona” y el “Bisbat de Aragón”. Firmado en el año 1400.

Pergamino. 76,5 x 58 cm. Texto en latín en letra gótica.
Con marco.

Salida: 900 €



372

- 372** Carta Partida de Fianza. Eva de Foces, esposa de Jimeno Cornell, recibe de sus padres Ato de Foces y Sancha Valles de Antillón y de su hermano 5.000 maravedís de oro sobre el castillo y la villa de Novales (Huesca), que pertenecen a su herencia.
Novales (Huesca), 16 de junio de 1285.

Pergamino. 16,2 x 13 cm. Letra de albalaes, (transcripción disponible).

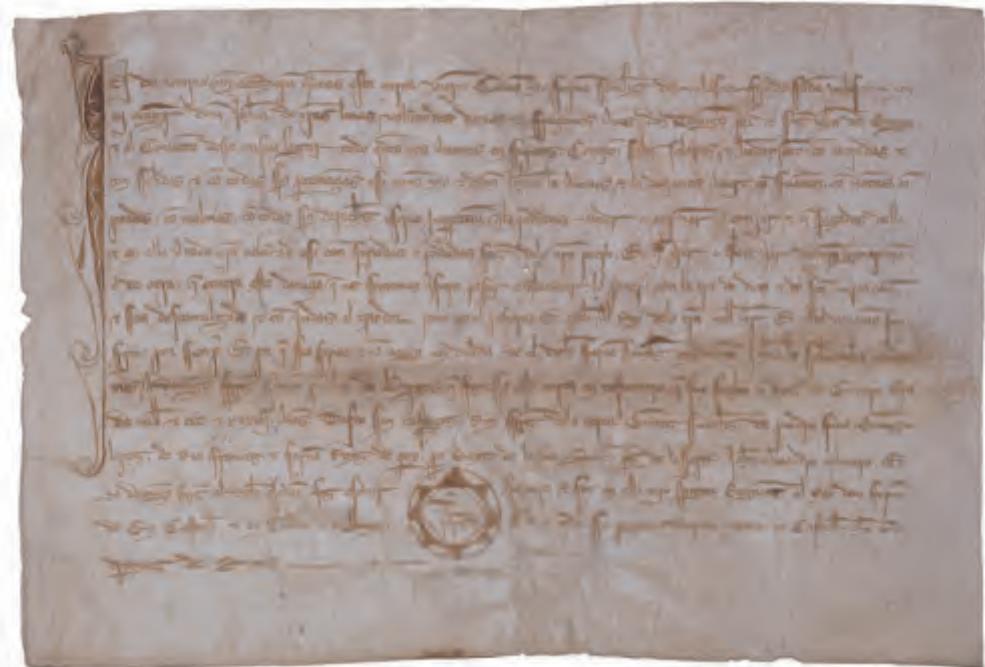
Salida: 700 €

- 373** Carta de donación de tierras al Monasterio de San Juan de Ortega por parte de Fernán Sánchez de Velasco y su mujer Juana de Castañeda (Mayor de Castañeda).
(Burgos), 10 de enero 1299.

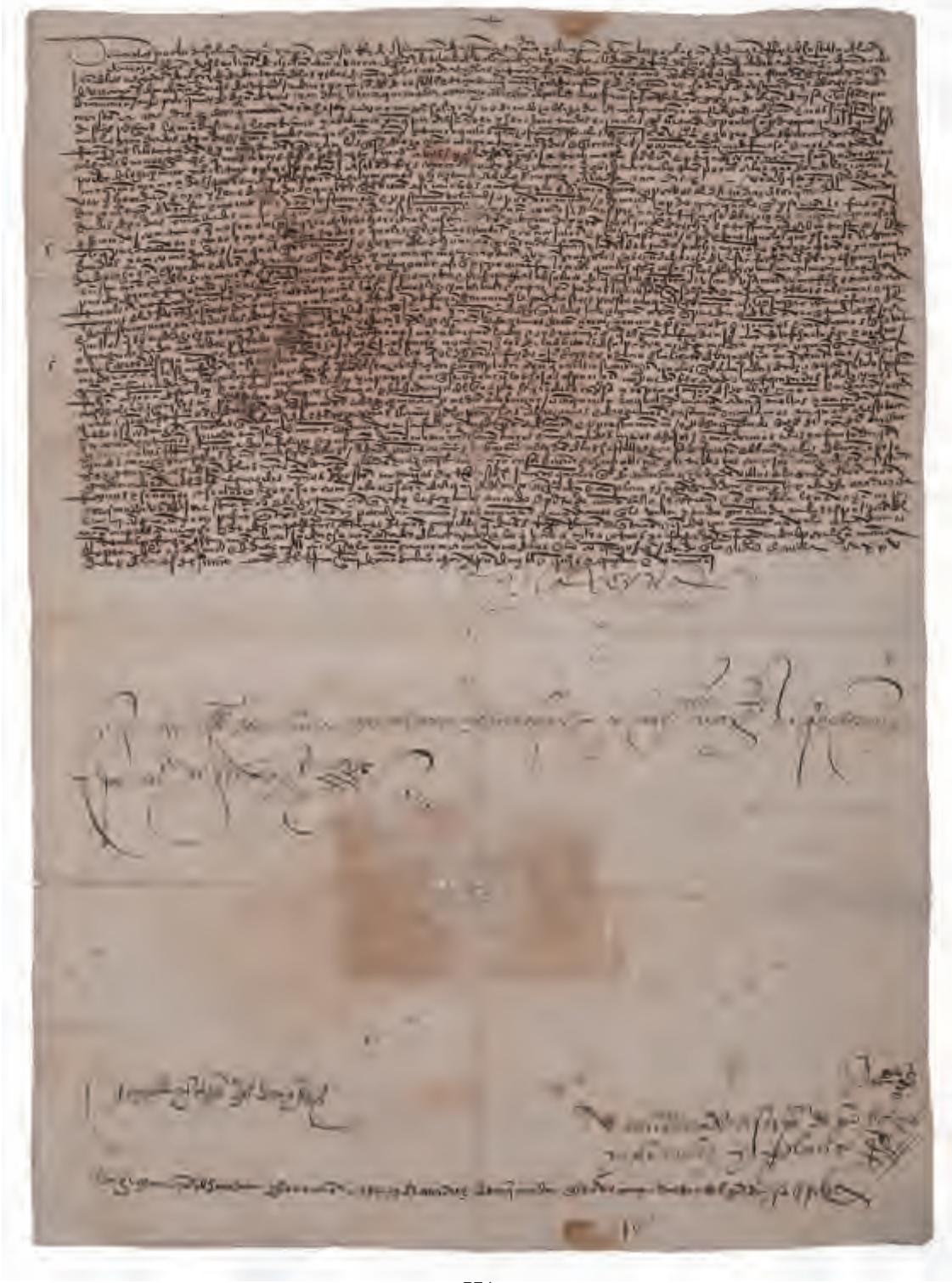
Pergamino. 19,8 x 28 cm. Escrito en letra de albalaes, (transcripción disponible).

Dentro de la alta Nobleza española en la Edad Media y Moderna, el linaje nobiliario español de la Casa de Velasco fue uno de los más influyentes y poderosos del Reino de Castilla.

Salida: 1.200 €



373



374

374 Legitimación “de heredar y honrras y oficios” a Ana Díez de Torquemada como hija de Juan Díez de Torquemada, “canonigo de la Yglesia de Palencia”. Firmado por Isabel de Portugal en Ávila, el 25 de junio de 1531.

42 x 30 cm. Letra procesal, (transcripción disponible). Restos del sello de lacre.

Salida: 1.900 €



375

375 Altar de viaje con custodia de bronce dorado y cincelado.

Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 35 x 12 cm

Medidas estuche: 45 x 17 cm

Interior con placa de esmalte de la Virgen con el Niño. El estuche es el original. Alguna falta.

Salida: 300 €



377

377 Azafate barroco en plata española repujada y punzonada.
Zaragoza, ley 11 dineros, hacia 1735-50, platero Estenos y repunzonado contemporáneamente en Jaca.

Medidas: 34.5 x 44 cm

Peso: 685 grs.

Con decoración repujada de ferroneries, roleos carnosos, dos mascarones barrocos y en el centro representación del carro de Apolo.

Salida: 1.200 €



376

376 Relicario de viaje de plata con decoración grabada, lleva "IHS" inserto en un cordocillo.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 7 x 5 cm

Interior con reliquias las filacterias con leyendas: santa Elisabeth, Ex Cólum, Ex Sepulcro D., S. Joseph, S. Joan...

Salida: 300 €



378

378 Naveta Luis XIV de plata de decoración repujada y cincelada de tornapuntas en "c", conchas y hojas.
París, 1709-1710

Medidas: 18 x 20 x 9 cm

Peso: 786 gr.

Pie circular con nudo

Salida: 1.600 €



379



380

379 Salvilla de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con un personaje entre árboles.

Muel, S. XVIII

Medidas: 6 x 24 cm
Con piquete en el borde.

Salida: 600 €

380 Salvilla de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con un jarrón y hojas en el asiento.

Muel, S. XVIII

Medidas: 6 x 24 cm
Con piquete en el borde.

Salida: 600 €



381

381 Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto, decoración de arquitecturas entre árboles de pisos y leyenda “Sr. Parzero”

Talavera, S. XVIII

Diámetro: 28 cm
Con un pelo.

Salida: 600 €

382 Pareja de consolas en madera talladas, policromadas y doradas con tapas en mármol rosa veteado.

España, S. XIX

Medidas: 87 x 38 x 102 cm

Una de ellas tiene el faldon partido

Salida: 1.800 €



382



383

383 "San Gabriel"

Grabado con bordado de hilos dorados, espejos, lentejuelas, papel y papel de color.

Trabajo español, S. XIX.

Medidas con marco: 47 x 39 cm

Marco Carlos IV de madera de caoba y limoncillo, h. 1800.

Salida: 200 €

384 Trabajo conventual en tela bordada, aplicaciones de hilo cosidos, lentejuelas, papel metálico, galones simulando bolillos con un grabado de una Dolorosa coloreado.

España, S. XIX

Medidas con marco: 46 x 42 cm

Marco mallo de pp. del S. XIX madera de nogal mallorquín.

Salida: 300 €



387



384

385 "Cristo de Burgos", rematado por galones bordados y dorados. Con leyenda " Santo Cristo de Burgos que se venera en el colegio de San Agustín de esta ciudad"

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 20 x 17 cm

Con marco de madera ebonizada.

Salida: 180 €



385



386

386 Centro de "maiolica" esmaltada en ocre, verde y azul.

Trabajo italiano, S. XVI - S. XVII.

Medidas: 17 x 29 cm

Sobre tres patas, con mascarones en relieve y guirnaldas. Con lañas y faltas.

Salida: 450 €



388

387 Grabado de la Coronación de la Inmaculada Concepción con cenefa bordada de hilos a canutillo, papel metálico de colores y lentejuelas de colores.

Fechado en 1854.

Medidas marco: 67 x 67 cm

Con marco de madera de nogal.

Con leyenda: "Coronación solemne de la venerada Imagen de la Inmaculada Virgen María, verificada por el actual Sumo Pontífice Pio IX Papa en el día para siempre memorable 8 de diciembre de 1854, después de haber declarado dogma de fe, que la Beatísima Virgen María fue preservada en su concepción purísima de la mancha de pecado original. Señaladísimo triunfo que celebra justísimamente con religioso entusiasmo la Católica España"

Salida: 250 €

388 Frente de altar con hilos de color cosidos de color, con flores y una cesta.

Portugal, S. XVII

Medidas aproximadas: 218 x 55 cm
Con faltas.

Salida: 80 €



389

389 Relicario con "Agnus dei", filacterias con leyendas: "Fray Diego de Alcalá, S. Casilda Vir, S. Marcos..." en seda y papel. Trabajo español, S. XVIII
Medidas con marco: 24 x 20 cm
Salida: 400 €



390

390 Malinas, h. 1600
Daniel en el foso de los leones.
Placa en alabastro en bajo relieve.
Medidas: 22 x 19.5 cm
Marco de época de madera estucada y dorada. Con faltas.
Salida: 1.500 €



391

391 Salvilla Carlos III en plata. Córdoba, B. de Gálvez y Aranda, tercer cuarto S.XVIII.

Peso: 1,668 Kgrs.
Medidas: 5,5 x 42 cms.

Precisa de una pequeña soldadura

Salida: 1.800 €

392 Papelera Carlos II en madera de nogal, ebonizada y chapas de concha, con aplicaciones de bronce dorado. Trabajo español, finales S. XVII

Medidas: 75 x 34,5 x 95 cm.
El escritorio sigue el modelo de fachada plana, con gavetas con chapas de carey enmarcadas por madera ebonizada con aplicaciones de flores de bronce. Portada con dos cariátides en bronce, enmarcan un cobre con escena de la Adoración de los pastores. con entablamento y zócalo en hueso grabado.

Salida: 2.750 €



392



393

393 Cristo expirante

Escultura en marfil tallado sobre cruz en madera dorada

S. XVIII

Medidas Cristo: 15,5 cm

En marco en madera tallada y dorada

Salida: 800 €



397

394 Dos escapularios uno con un grabado del Niño Jesús y otro con la Dolorosa, enmarcados ambos en raso bordados con hilos dorados y abalorios.

Trabajo conventual, España, pp. del S. XIX

Medidas: 8 x 5 cm y 4 x 3 cm

Salida: 140 €

395 Medalla devocional con grabados coloreados por ambas caras de las Inmaculada y un Santo, marco de plata en filigrana.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 9 x 5 cm

Salida: 200 €

396 Reliquia con grabado coloreado de San Nicolás e hilos metálicos a cordoncillo, en el reverso auténtica, marco de plata en su color con cordoncillo y flores aplicadas.

S. XVIII

Medidas: 9 x 7 cm

Salida: 250 €



394



395



396

397 Cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto y amarillo.

Portugal, S. XVII.

Medidas: 28 x 29 cm

Salida: 60 €

398 Medalla devocional-viático con tapa de plata y esmalte, marco de plata con tornapuntas en "c".

Trabajo español, S. XVII - XVIII

Medidas: 10 x 9 cm

De forma hexagonal con un esmalte de la Virgen en la tapa, en el reverso, Jesús con trabajo repujado.

Salida: 350 €



398

399 Lote formado por cuatro cubrecálices, cuatro libros de corporales y cinco estolas de distintas colores según la liturgia.

Medidas libro corporales: 22 x 22 cm

Salida: 200 €



399



400

- 400** Conjunto de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto y amarillo.
Portugal, S. XVII
Medidas: 28 x 28 cm
Salida: 60 €

- 401** "Niño Jesús como Salvator Mundi"
Escultura de bulto redondo en madera tallada, policromada y dorada, sobre base en madera tallada, estofada y dorada.
Escuela andaluza, S. XVIII
Altura escultura: 62 cm
Altura con base: 74 cm
Vestido con traje de época de seda verde ceñida a la cintura, con decoración aplicada de hilos metálicos.
Salida: 800 €

- 402** "Santa Rosa de Lima"
Bordado a pintura, con grabado coloreado, sobre pintura.
Trabajo francés, S. XIX
Medidas sin marco: 46 x 39 cm
Salida: 275 €
- 403** Arca en madera de nogal tallado, con bisagras y chapas recortadas de refuerzo en las esquinas en hierro forjado.
Trabajo español, ffs. S. XIX siguiendo modelos del S. XVI.
Medidas: 61 x 58 x 123 cm
De forma rectangular sobre base moldurada, tiene dos tableros principales con decoración tallada de dos cabezas de caballeros enfrentados y escudo de armas en la tapa, y en el frente dos escudos a los lados.
Salida: 500 €

- 404** Orza de cerámica esmaltada en azul cobalto, escudo de cueros recortados con el emblema "IHS", de los jesuitas.
Talavera, S. XVII
Altura: 20 cm
Salida: 700 €



401



402



403



404



405

*parte del lote***405 Vajilla de loza estampada de decoración oriental, tipo Imari.****S. Hancock & Sons, Worcester, Inglaterra, h. 1935.**

Medidas: Legumbreira 20 x 24 x 30 cm.

Esta formado por: 36 platos llanos grandes, 12 platos soperos, 24 platos llanos medios, 12 fuentes para guarnición, 3 fuentes ovales, una fuente circular, 4 fuentes pequeñas, 2 fruterros, una legumbreira, una salsera con su plato, un cucharón, una sopaera con su plato, una ensaladera, 11 tazas de café con sus 12 platos, 20 tazas de consomé con sus 12 platos, 10 tazas de té con sus 12 platos.

Salida: 800 €**406 Juego de doce lavafrutas de plata: 8 de Dionisio García. ley 916 y 4 en plateado, marcados Sugrañes**Medidas: 6 x 11 cm
Peso. 1,242 kgr.

Con faltas.

Salida: 200 €

406



407

407 Recado de vinagreras en plata francesa y frascos de cristal azul.**Pierre Vaillieres, Paris, 1784.**Medidas: 12 x 28 x 18 cm
Peso: 668 gr.**Salida: 700 €**

408

*parte del lote***408 Conjunto de 12 sillas de comedor estilo Reina Ana en madera de nogal con chambrana en H Inglaterra, S. XX**

Medidas: 103 x 48 x 41 cm

Salida: 500 €



409

409 Pareja de “pot-pourries de estilo Luis XVI de loza esmaltada con decoración de paisajes pintados. S. XIX

Altura: 34 cm

Decoración de guillocas y cabezas de carneros en relieve y flores.

Uno restaurado en la tapa.

Salida: 400 €

410 Lámpara de diez brazos de luz de vidrio soplado, con pandelocas y guirnaldas.

La Granja, S. XX

Medidas: 110 x 92 cm

Salida: 750 €



410

411 Sopera de plata, la tapa rematada por una alcachofa, con hojas y asas con hojas.

España, S. XX.

Medidas: 30 x 29 cm

Peso: 1,311 kgr.

Salida: 400 €



411

412 Mesa de comedor victoriana en madera de caoba sobre ocho patas en madera torneada con ruedas.

Inglatera, h.1840-1890

Medidas: 75 x 132 x 348 cm

Salida: 1.800 €



412



413



414

413 Alfombra de la Real fábrica de tapices, de nudo español en lana, con decoración geométrica, firmada y fechada.

Madrid. Stuyck 1930

Medidas: 442 x 470 cm

Salida: 2.000 €

414 Alfombra de la real Fábrica de tapices, de nudo español en lana, decorada con cenefa con palmetas y cartucho central con flores. Firmada y fechada.

Gabino Stuyck, Madrid, 1884.

Medidas: 600 x 372 cm

Salida: 4.000 €

415 Alfombra en lana de nudo español con cenefa granate y hojas, marcada con las iniciales C de M

Medidas: 618 x 405 cm

Salida: 2.500 €



415

416 Alfombra estilo Luis XV aubusson con decoración de flores, rosas y cenefas.

Francia, S. XIX.

Medidas: 467 x 385 cm

Salida: 6.000 €

417 Juego de seis sillas y dos butacas de estilo directorio de madera lacada. del decorador José Aycuens S. XX.

Medidas: 102 x 58 x 57 cm

Salida: 600 €



416



417

418 Chimenea en mármol blanco de carrara esculpido.

Mediados S. XIX

Medidas: 120 x 56 x 172 cm

Profusamente decorada, destaca el gran escudo con corona de marqués en la parte central o clave, que se extiende por medio de hojas carnosas hacia las jambas, con dos cabezas de puttis a modo de ménsulas, que sujetan el estante superior de perfil curvilíneo y moldura gallonada. En el interior rodeado por cortinajes delicadamente esculpidos.

Salida: 6.000 €





Detalle 419

419 Graux-Marly*.

Pareja de candelabros en bronce dorado sobre columna de mármol blanco y bronce dorado aplicado, con las iniciales "CM" bajo corona de marqués en cartuchos.

Trabajo francés, S. XIX

Altura columnas: 133 x 38 x 39 cm
Medidas candelabros: 92 x 37 cm

Columnas de decoración estriada, con guirnaldas, candelabros de once brazos de luz con dos niños sustentando los brazos.

Marcados Graux - Marly (fundidor), 8.R. Du Parc-Royal.

Salida: 15.000 €

Firma 419



419





420

420 Mariano Benlliure y Gil (Valencia, 1862- Madrid, 1947)
“En todo lo alto”
Escultura fundida en bronce

Medidas sin base: 22 x 17 x 38 cm
La escultura representa a un toro en el momento antes de morir tras recibir la estocada.
El ejemplar lleva el hierro de la ganadería Miura y el número 25 en su costado derecho.
Con Inscripción “En todo lo alto”, no está firmada ni fechada.
Obra certificada por Lucrecia Enseñat Benlliure
(Fundación Mariano Benlliure)

Salida: 6.000 €



421

421 “Busto de Venere Italica” según modelo de Antonio Canova.
Escultura en mármol blanco.
S. XIX

Altura: 62 cm

Salida: 1.500 €



422

422 Juan de Ávalos (1911-2006)
Desnudo femenino

Medidas: 29 x 14,5 x 44 cm
Firmado. J. Ávalos
Escultura en mármol blanco.

Salida: 400 €



423

- 423 El lobo cazó al pájaro
Tapiz en lana y seda.
Trabajo franco-flamenco, S. XVII.
Medidas: 289 x 450 cm
Salida: 6.000 €

- 424 Conjunto de cuatro sillas isabelinas en madera de caoba con fileteado de limoncillo.
España, Mallorca, mediados S. XIX
Medidas: 99,5 x 48 x 43 cm
Salida: 450 €



424

- 425 Cómoda transición Luis XV / Luis XVI
Francia, segunda mitad del S. XVIII
Medidas: 84 x 88,5 x 48 cm
Realizada en madera de palo de rosa, palosanto con decoración corrida en los cajones, de jarrón con flores en maderas finas.
Herrajes en bronce dorado
Salida: 1.200 €



425



426



Marcas

- 426** Juego regencia de té de plata en su color de decoración relevada y cincelada, asa y pomo en madera de ébano y con forma de reptil.
Londres, Paul Storr, h. 1811

Medidas tetera: 12 x 27 x 18 cm
Peso: 2.097 kgr

Esta formado por: tetera, azucarero y lechera.

Salida: 5.000 €

- 427** Diego Evans, Bolsa Real, Londres.
Reloj Bracket Jorge III en palma de caoba y bronce dorado para la exportación a España, ffs. del S. XVIII.

Medidas: 59 x 21 x 33 cm.
Esfera metálica de medio punto, con apliques cincelados y dorados. Con calendario, sonería de medias y horas con silenciador.

Salida: 3.500 €



428



427

- 427** Diego Evans, Bolsa Real, Londres.
Reloj Bracket Jorge III en palma de caoba y bronce dorado para la exportación a España, ffs. del S. XVIII.
Medidas: 59 x 21 x 33 cm.
Esfera metálica de medio punto, con apliques cincelados y dorados. Con calendario, sonería de medias y horas con silenciador.

Salida: 3.500 €



Detalle

429 George Frederick, Crutchley*
Globo celeste, Londres 1860.

Medidas: 143 x 30 cm

Un niño de bronce dorado sostiene el globo que apoya sobre base de mármol con cuatro patas de bronce con forma de león.

*Editor de globos y mapas. Se cree que fue aprendiz del cartógrafo y editor de mapas Arrowsmith el viejo.

Estableció su propio negocio en Oxford Street en 1823, después se trasladó a Ludgate Street en la City londinense en 1825. En 1833 el negocio se ubicó en el 81 de Fleet Street, donde permaneció hasta su cierre de negocio en 1877.

Salida: 12.000 €



429



430



430 Escritorio de viaje de marfil y ébano con decoración pirograbada y placas caladas.

Trabajo anglo indio, ffs. del S. XIX

Medidas cerrado: 16,5 x 27 x 37 cm

Medidas Abierto: 45 cm

Interior compartimentado.

Salida: 2.000 €

431 Tetera Compañía de Indias decorado con pequeños motivos vegetales.

China, S. XVIII

Altura: 14,5 cm

Salida: 280 €

432 Pareja de marcos tallados en madera de sádalo S. XIX

Medidas: 46 x 38 cm

Salida: 1.500 €



432



431

433 Garniture, conjunto de cinco piezas en porcelana china estilo Imari para la exportación, "Compañía de Indias".

China, dinastía Qing, S. XVIII

Altura tibores: 25 cm

Altura jarrones: 16 cm

Salida: 1.000 €



433



434

434 Plato en porcelana china esmaltada tipo Imari, “Compañía de Indias”
China, dinastía Qing, periodo Qianglong S.
XVIII
Medidas: 22 cm
Con pelo
Salida: 100 €



435

435 Pareja de platos en porcelana china esmaltada tipo Imari, “Compañía de Indias”
China, dinastía Qing, periodo Qianglong S.
XVIII
Medidas: 22,5 cm
Uno de ellos con pequeño piquete en el borde
Salida: 150 €

436 Jarrón con garzas familia rosa compaňía de Indias.
Trabajo para la exportación, S. XIX
Altura: 60 cm
Salida: 1.400 €



436



437

437 Biombo de tres hojas en madera tallada y seda azul con decoración vegetal en dorado y aves en blanco.
Filipinas, S. XIX
Medidas de una de tres hojas: 185 x 54 cm
Salida: 2.500 €



438 Jarrón en opalina esmaltada.

Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.

Altura 21 cm.

Con decoración de frutos y dorado.

Salida: 200 €

439 Botella para agua perfumada en opalina esmaltada.

Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX

Altura 23,5 cm.

Con decoración de flores.

Salida: 225 €

440 Botella para agua perfumada en opalina esmaltada.

Beykoz, Turquía Otomana, ffs. S. XVIII.

Altura 23 cm.

Con decoración floral y de guirnaldas.

Salida: 225 €

441 Botella para agua perfumada en opalina esmaltada.

Beykoz, Turquía Otomana, ffs. S. XVIII.

22 cm.

Con decoración de frutos y lazos en dorado

Salida: 200 €

442 Plato en opalina esmaltada.

Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.

Diámetro 24 cm.

Decoración de frutos y rosas.

Salida: 200 €

443 Jarra en opalina esmaltada.

Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.

Altura 17 cm.

Con decoración de hojas y dorado.

Salida: 200 €

440

441

442

444 Candelero ovoide en opalina esmaltada.

Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.

Altura 7 cm.

Con decoración de flores y dorado.

Salida: 100 €

445 Plato con borde polilobulado en opalina esmaltada.

Beykoz, Turquía Otomana, S. XIX.

Diámetro 11 cm.

Con decoración de flores.

Salida: 75 €

446 Vaso en opalina esmaltada.

Beykoz, Turquía Otomana, S. XVIII.

Altura 9 cm.

Con decoración de flores y rocalla.

Salida: 75 €

447 Plato con borde polilobulado en opalina esmaltada.

Beykoz, Turquía Otomana, ffs. S. XVIII.

Diámetro 13,5 cm.

Con decoración de frutos y lazos en dorado

Salida: 100 €

448 Cuenco en opalina esmaltada.

Beykoz, Turquía Otomana, ffs. S. XVIII.

5 x 7 cm.

Con decoración de frutos y hojas en dorado.

Salida: 90 €

449 Cuenco en opalina esmaltada.

Beykoz, Turquía Otomana, ffs. S. XVIII

6 x 13 cm.

Con decoración de frutos y lazos.

Salida: 250 €



450

450 Caja para espejo lacada
Dinastía Qajar, Persia, segunda mitad del S. XIX.
Medidas: 19 x 13 cm
Decoración de escenas palaciegas. Alguna falta.
Salida: 150 €

451 Ornamento armenio en forma de huevo
de cerámica esmaltada en azul, amarillo y manganeso con serafines.
Kutahya, imperio otomano, S. XVIII
Medidas: 14 cm
Estas piezas se usaban para colgar en el techo de catedrales e iglesias. Normalmente eran ofrendas, y vienen de una tradición Greco-Romana (asociadas a colgar el huevo de Leda en los templos)



451

452 Pareja de botellas esmaltadas y parcialmente doradas. Bohemia para el mercado Persa, S. XIX-XX.

Altura: 53 cm

Salida: 180 €



452

453 Daga jambiya en metal y plata con trabajo de nihelado.
Trabajo otomano, S. XIX - XX

Medidas: 15 cm

Salida: 150 €

454 Friedrich Goldscheider (1845-1897)
Un conjunto de dos bustos de terracota oriental decorados en policromía.
Viena, principios del siglo XX

Alturas: 57 y 56 cm
En reverso de cada
VERVIELFALTIGUNG / VORBEHALTEN
y F GOLDSCHEIDER / WIEN impresos,
el busto femenino numerado 419, 18
24/6 90 XIII, el busto masculino 418 VI
incisa

Salida: 1.000 €



454



453



455

455 Papelera en madera de nogal y taracea.
Taller granadino, S. XVI.

Medidas: 42 x 28 x 59 cm

Salida: 4.000 €



456



457

456 Caja circular en madera y paja, con personajes y un castillo.

Trabajo francés, h. 1800

Diámetro: 8 cm

Interior dorado. Alguna falta.

Salida: 200 €

457 Caja circular de madera y paja, con un blasón de caballero en la tapa.

Trabajo francés, h. 1800

Diámetro: 8 cm

Interior con restos de dorado.

Salida: 200 €

458 Nimcha de plata y aplicaciones de oro, ornamentado con flores.

Trabajo marroquí, 1925-1967

Longitud: 103 cm

Con marcas.

Salida: 1.200 €



458

459 Tela bordada con flores a cadeneta y en relieve.
Trabajo español, S. XVIII - XIX

Medidas: 51 x 43 cm

Con faltas.

Salida: 150 €

460 Espada con empuñadura rematado por un oso de plata, S. XIX

Longitud: 93 cm

Salida: 400 €



459



460



461 Sable de marfil tallado con la cabeza de un sarraceno y plata.
Trabajo francés, S. XIX
Longitud: 80 cm
Salida: 1.200 €

462 Bordado en terciopelo, damasco, aplicaciones con santos bajo arcos y dos ángeles.
Trabajo español, S. XVI - XVII
Medidas: 158 x 109 cm
Salida: 900 €



462

463 Lote de seis olambrillas de cerámica esmaltada de diferentes decoraciones, dos de cuerda seca.
Triana, S. XVIII
Medidas: 7 x 7 cm
Salida: 150 €

Detalle 461



463

464 Kouummiya de asta y plata aplicada con decoración grabada.
Trabajo marroquí, S. XIX
Longitud: 89 cm
Alguna falta.
Salida: 600 €



Detalle 464



464



465

465 Placa en porcelana china representando a un Inmortal, con poema en el lado derecho y firma del artista.

China, finales del S. XIX - pps. S. XX

Medidas: 38 x 25 cm (solo placa)

Salida: 1.400 €

466 Pareja de floreros en porcelana azul y blanco.

China, S. XVIII - XIX

Altura: 38 cm

Salida: 1.800 €



466

467 Portapinceles en porcelana azul y blanca

China, periodo Kangxi, S. XIX

Medidas: 11 x 7 cm

Salida: 250 €



467

468 Pareja de copas en bronce pavonado cuyo recipiente es sostenido por dos monjes.

Japón, XIX

Altura: 16,5 y 17 cm

Salida: 300 €

469 Caja con Buda en laca cinabrio sobre perro foo

Medidas: 20 x 10 x 14 cm

Salida: 280 €



470

470 Jarrón con tapa de sección oval en marfil tallado.

China, dinastía Qing, ffs. S. XIX

Medidas: 46,5 x 9 x 11 cm

Con decoración tallada en cartelas de escenas cotidianas y asas con anillas que cuelgan de bocas de leones foo.

Salida: 1.600 €



468



469



Reverso 471

471 Plato de laca cinabrio con decoración de peonías.
China, Dinastía Qing, finales S. XVIII - principios S. XIX

Diámetro: 35 cm
De forma circular, borde redondeado poco profundo descansa sobre un pie corto, el interior se encuentra magníficamente tallado en profundo relieve a través de la laca roja espesa con un diseño de ramas florales de peonías. La parte posterior tallada de manera similar, la base lacada en marrón oscuro con poema de letras doradas y sellos en rojo.

Procedencia, importante colección holandesa

Salida: 3.500 €



471

472 Pebetero en bronce con marcas del periodo Hsün-Te (1426-35)
China, S. XX
Medidas: 16,5 x 9 x 15,5 cm
Salida: 450 €



473 Recipiente limpiapinceles en jade tallado.
China, S. XIX
Medidas: 10 x 13 cm
Salida: 700 €



473



474



475

474 Jarrón en porcelana esmaltada decorado con motivos vegetales y aves.

China, época de la República, S. XX

Altura: 23 cm

Con decoración de aves.

Salida: 550 €

475 Dos snuff bottles

China, finales de la Dinastía Qing, ff. S. XIX - pp. S. XX

Medidas: 7,5 x 4 cm y 7 x 4,3 cm

Uno en vidrio blanco opaco con decoración esmaltada de pájaros en ramas de árboles, con marcas en la base.

Otro en bronce esmaltado con marcas en la base.

Salida: 250 €

476 Talla en piedra asiática

Ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX

Medidas: 21 x 18 cm

Salida: 800 €



476

478 Recipiente para agua en jade con forma vegetal.

China, ffs. S. XIX

Medidas: 9,5 x 7,5 cm

Salida: 300 €

479 Jarrón en porcelana Compañía de Indias familia verde, con medallones centrales de pájaros y flores.

China, S. XIX

Altura: 35 cm

Salida: 900 €



477



478



479

480 Bowl celadón sobre peana de madera de profundos lados redondeados que se elevan desde un pequeño pie cónico. El exterior está tallado en forma de pétalos de crisantemo, cubierto en general por un suave esmalte verde mar.

China, S. XIX

Medidas: 9,5 x 6,7 cm (con peana)

Salida: 700 €



480

481 Gran Buda en bronce sobre base de madera

Medidas: 27 x 11 x 17 cm (sin peana) / 10 x 17 cm (peana)

Salida: 2.000 €



481



482

482 Tapiz de seda granate bordada, en hilos de color, con mariposas, pájaros.

Trabajo cantones, S. XIX

Medidas: 240 x 213 cm
Alguna falta.

Salida: 1.000 €



483

483 Cofre de carey y plata aplicada, con tapa curva.

Trabajo mejicano, S. XIX

Medidas: 14 x 10 x 19 cm

Salida: 1.300 €

484 Buen Pastor

Escultura exenta en marfil tallado.

Escuela Indoportuguesa, S. XVII

Altura escultura sin base: 31,5 cm

Esta pequeña escultura responde fielmente a la composición iconográfica de este tipo piezas. El Niño dormido, sentado con las piernas cruzadas con una zamarra de pastor, con una oveja sobre sus rodillas y otra sobre el hombro izquierdo. Debajo de él, la "Fuente de la vida" de la que beben unas garzas, en la parte inferior "María Magdalena" recostada. El conjunto aparece sobre un fondo de ramaje de hojas coronado por un bajo relieve con el Padre Eterno.

Salida: 2.250 €

485 "San Miguel Arcángel" y "Piedad"

Medalla devocional de alabastro policromado en relieve.

Trabajo colonial, S. XVII - XVIII

Medidas: 8 x 5 cm

Marco de plata con decoración de hojas.

Salida: 400 €

486 Medalla devocional con Niño Jesús de marfil policromado, marco en plata liso.

S. XVIII

Medidas: 5 x 4 cm

Salida: 200 €



484



485



486

487 Magdalena en marfil tallado y parcialmente dorado y policromado.

Escuela Indo-portuguesa, S. XVIII.

Medidas: 4 x 13 x 2,5 cm

Se adjunta certificado de la Asociación de anticuarios de Cataluña.

Salida: 1.000 €



487



488 Baúl con tapa de medio cañón, de madera lacada con decoración de arquitecturas imaginarias y el escudo Nacional de Méjico en el interior.
Trabajo mejicano, Olinalá, estado Guerrero, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 34 x 41 x 82 cm

Decorado con arquitecturas ingenuas, enmarcadas por cenefas de flores, pájaros y cuernos de la abundancia. Interior lacado en rojo de carácter oriental con el escudo de Méjico y flores.

En el S. XIX desaparecen los ricos herrajes que se utilizaban en los siglos XVII y XVIII, ganando protagonismo la profusa decoración pictórica, con paisajes, escenas arquitectónicas de carácter naïf, escenas costumbristas, paisajes...

Algunas faltas en la laca.

Procedencia: Adquirido en Méjico en los años 60.

Salida: 6.000 €



488



489 Virgen Dolorosa

Madera de cedro tallada, policromada, estofada, dorada esgrafiada y punzonada.

Escultura Colonial Novohispana, S. XVIII

Medidas: 93 x 43 x 33 cm.

La estructura de la escultura es hueca y está formada por cuatro piezas talladas separadamente que después fueron unidas entre si por medio de clavos de forja y encoladuras de tela constituyendo el núcleo principal de la escultura al que posteriormente le fueron adheridos por medio de espigas encoladas varios elementos como la cara, las manos, los pies y diversos componentes del ropaje como la toca, pliegues y otras piezas de las vestiduras ricas.

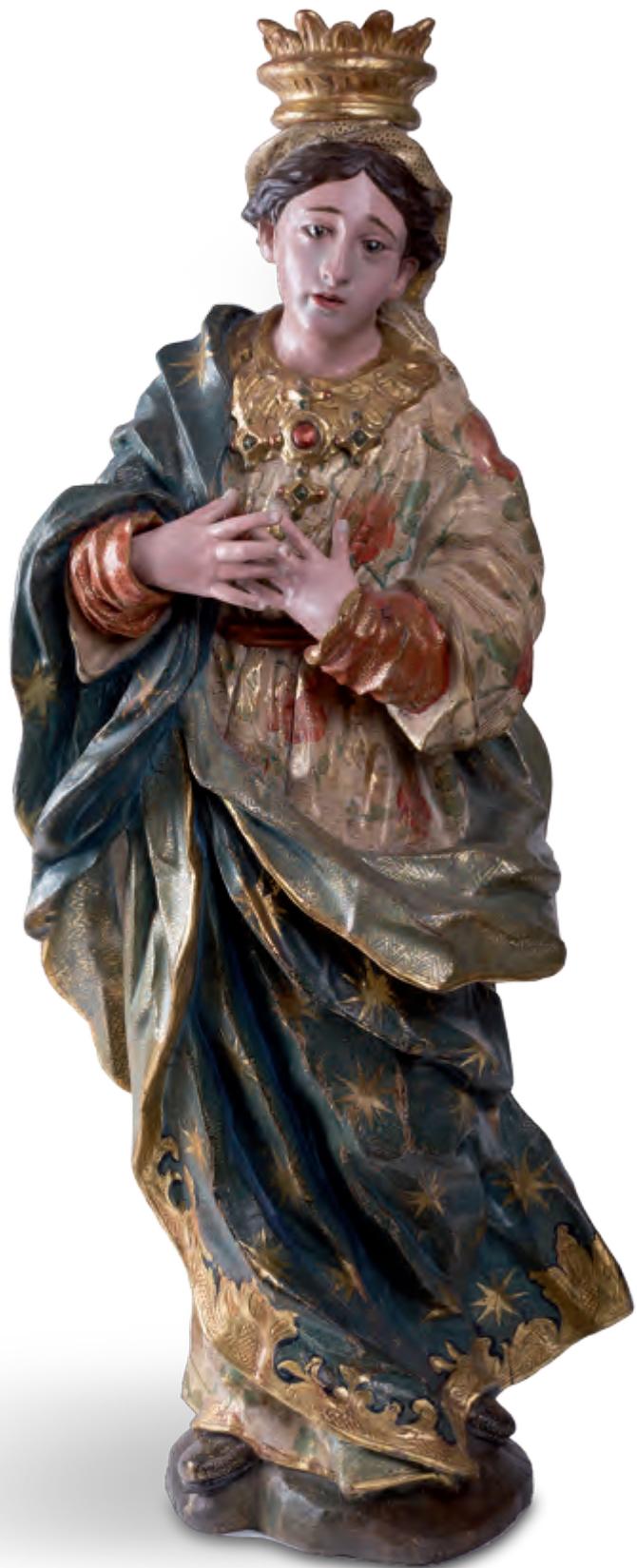
La Virgen está dispuesta de frente y tiene la pierna izquierda flexionada hacia adelante mientras que la derecha aparece retrasada respecto al eje vertical de la escultura colaborando así de manera efectiva en la realización del efecto de movimiento de contorsión de la figura, este efecto también es acrecentado por el desplazamiento lateral de la cabeza respecto a la posición del tronco y las manos. Este efecto es magnificado por el vuelo circular del manto sobre la cintura, donde parece orbitar en torno a esta, y el borde inferior de aquél donde la gran cenefa dorada forma un saliente volado en pico muy característico de la época. En contraposición en la zona derecha de la escultura vemos que el manto descansa plegado en torno al antebrazo formando un volumen muy denso que ayuda a equilibrar la composición.

Las vestiduras de la escultura están formadas por una túnica larga que cae formando pliegues con sinuoso movimiento hasta la base, estando ceñida a la cintura por un cinto de doble cordaje, rematada en su parte superior por una guarnición dorada con pedrería preciosa de rubíes y esmeraldas y en su parte inferior por una cenefa lisa dorada.

El acabado de las vestiduras es riquísimo y exquisito como corresponde a una escultura de una calidad plástica elevadísima como es el caso de la pieza que aquí detallamos. La túnica tiene como elemento decorativo principal a unas peonías o rosas rojas policromadas sobre un textil rico blanco esgrafiado con líneas doradas acompañadas y unidas por sus ramajes y hojas correspondientes.

En Mexico podemos encontrar esculturas novohispanas de calidad comparable a la que aquí presentamos en los Museos Soumaya, Amparo y Franz Mayer siendo específicamente la Santa Lucia que atesora este ultimo un clarísimo referente con grandes similitudes con nuestra escultura en cuanto a calidad, estilo y técnica constructiva. En relación a las piezas que se encuentran en estos museos también hay que significar la extraordinaria dimensión de la pieza aquí expuesta lo que nos hace pensar que se pueda tratar de una escultura no de devoción privada sino de culto público.

Salida: 18.000 €



489



490

490 "San José"

Escultura en madera tallada, policromada y dorada con ojos en pasta vítrea.

Escuela Quiteña, S. XVIII

Altura: 37,5 cm.

Faltan falanges de los dedos de su mano izquierda.

Salida: 1.200 €



491

491 Bandeja de juego de vinajeras de plata sobre dorada de decoración grabada, de hojas, palmetas y grifos.

Trabajo colonial?, S. XVII

Medidas: 25 x 18 cm

Sobre un pie.

Salida: 2.250 €



492

492 Cuenco de cerámica esmaltada en azul de cobalto de la serie de puntilla berain.

Talavera, 1750-1775

Medidas: 8 x 12 cm

Interior decorado con una flor.

Salida: 275 €



493

493 Tintero octogonal de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con arquitecturas y árboles de pisos.

Talavera, S. XVIII

Medidas: 6 x 10 cm

Algún pique.

Salida: 250 €

494 Arqueta en madera de nogal con decoración tallada geométrica.

Norte de España, S. XVII

Medidas: 30 x 32 x 50 cm

Salida: 350 €



494

495 "San Juanito"

Escultura en madera tallada y policromada con ojos de pasta vítrea.

Escuela colonial, S. XVIII

Altura: 44,5 cm

Salida: 1.000 €



495



496

496 Inmaculada

Escultura tallada en madera policromada y dorada, con cabeza y manos en marfil.
Escuela Hispano-filipina S. XVIII

Altura: 43 cm
Faltas en la policromía

Salida: 1.800 €



497

497 Esfera excavada abridera, en marfil tallado

Escuela colonial, S. XVIII

Medidas cerrado: 5,5 x 4 cm
Medidas abierto: 10 x 2 x 5,5 cm
Con bajorrelieve escena de Cristóbal Colón e imágenes de nativos indígenas en cada una de las mitades.

Salida: 7.000 €

498 Sal villa de cerámica esmaltada en azul de cobalto con una arquitectura entre rama.

Talavera, S. XVIII

Medidas: 7 x 30 cm
Con un piquete.

Salida: 750 €



498

499 "Europa y Asia"

Esculturas en piedra de huamanga tallada, policromada y dorada sobre bases de madera torneada y dorada.

Perú, segundo tercio S. XIX

Altura: 22 y 20 cm sin base
Cabezas restauradas.

Salida: 2.500 €

500 Guglielmo della Porta (Porlezza, h. 1515- Roma, 1577)

Cristo crucificado.

Roma, hacia 1569- 1577.

Medidas: 20 x 19 cm. Altura total: 23 cm.

Se trata de una figura de Cristo muerto, con la cabeza inclinada hacia su derecha y los brazos extendidos levantados ligeramente hacia arriba formando un ángulo. El cuerpo está situado frontalmente y únicamente la pierna derecha presenta una torsión a la altura de las rodillas que aparecen juntas. Las manos tienen los dedos pulgar y anular unidos en actitud de bendecir. El paño de pureza, muy estrecho, se recoge también a la derecha con un cordón, después de envolverse en ese lado. Conserva los tres orificios de los clavos y otro en la cabeza, señal de que tenía nimbo de santidad. Ha perdido la cruz.

La figura es alargada y el estudio anatómico está realizado con gran detalle, pudiéndose apreciar los músculos, las costillas y las venas. En el costado aparece la señal de la lanza que lo atravesó ya después de muerto y las gotas de sangre y agua que brotaron de ella, como narran los Evangelios. También se representan en el pie derecho como señal de la herida producida por el clavo que lo atravesó. El rostro está trabajado con una gran delicadeza, mostrando unos rasgos definidos, con los ojos y la boca cerrados. El cabello, peinado con raya en medio, cae hacia delante por el lado derecho y por la espalda, en forma de largos mechones. Tiene bigote y larga barba partida. El perizonium está trabajado a punzón, con un punteado diminuto, para diferenciar la textura del material que se representa. Todo el borde de la tela está recorrido por una cenefa, y termina en el extremo con una original doblez en forma de círculos concéntricos.

Tanto la iconografía, como la proporción de la figura de Cristo, alta y esbelta con la elegante curva del contraposto, los rasgos faciales, el estudio anatómico y la forma del perizonium, son sin duda creación del escultor Guglielmo della Porta. (La investigación de su obra parte de los valiosos ensayos que le dedicó GRAMBERG entre 1937 y 1984, fundamentalmente la publicación en 1964 de los cuadernos de dibujos con abundante documentación. Para la biografía véase BRENTANO, 1989, XXXVII, pp. 192-199, con la bibliografía anterior a 1989.)

La actividad de Guglielmo della Porta como creador de crucifijos en plata o en metal dorado, en diferentes tamaños, aparece documentada en Roma, en la primavera de 1569, en una carta dirigida a su amigo, el también escultor Bartolomeo Ammannati, donde le refería que estaba trabajando en la creación de algunos crucifijos de diversos tamaños y materiales, todos según las normas del Concilio de Trento:

"Me he esforzado otra vez en diversos Critos en la cruz, el mayor de los cuales es de tres palmos (66,9 cm). Los he vaciado en metal dorado y en plata, y esculpidos todos según el parecer y juicio de los buenos teólogos, y no he dado fuera sino uno a su Santidad (pío V), y este no es de los tres que me han agrado más. Pienso mandar uno de estos y no quiero decir por ahora a quién." (En italiano en el original: "...Ho faticato ancora in diversi Cristi in Croce, il maggior de quali è di tre palmi (66,9 cm). Ne ho gittato di metallo indorati et d'argento, et scolpitoli tutti co'l parrere et giudicio de buoni Teologi, et fin qui non ne ho dato fuora se non uno à S. Santità, et questo ancora non è di li tre de quali mi sono più compiaciuto. Penso mandarne uno in coteste bande et non voglio dirvi per hora à chi." Publicado por GRAMBERG, 1981, p. 96.

Se acompaña estudio de Doña Charo Coppel, así como el texto de la catalogación que presentamos.

Salida: 20.000 €



500



501 Remate de escalera en cristal azul facetado, con base de metal, pp. del S. XX.

Altura: 15 cm

Salida: 100 €

502 Remate de escalera con forma de piña de cristal doblado en rojo y blanco, sobre base de metal, pp. del S. XX

Altura: 28 cm

Salida: 150 €

503 Remate de escalera de cristal facetado, transparente y rojo, sobre base de metal, pp. del S. XX

Altura: 13 cm

Salida: 100 €



506



507

508 Sonajero de plata y nácar.
Birmingham, Inglaterra, 1909.

Medidas: 12 cm

Salida: 150 €

509 Sonajero de plata con retrato por ambas caras de M^a Cristina de Borbón dos Sicilias. Con marca.

Trabajo español, S. XIX

Medidas sin cadena: 10 x 3 cm

Bajo corona real, una pequeña falta

Salida: 200 €



505

504 Remate de escalera en vidrio color ambas, pp. del S. XX

Altura: 12 cm

Salida: 100 €

505 Lote de cinco sonajeros de plata, con mangos de madera, hueso y nácar, uno con forma de cencerro y otro de venera.

Inglaterra, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas entre: 9 x m y 4 cm

Salida: 200 €

506 "Tea Caddy" en nácar, nácar iridiscente, carey y marfil.

Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 11 x 10 x 17 cm

Salida: 200 €

507 Caja con alma de madera y nácar con decoración de formas geométricas.

Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 9 x 14 x 21 cm

Con faltas.

Salida: 180 €



508



510

510 Juego de picnic para cuatro en su estuche original de piel.
Italia, años 30-40.

Medidas caja abierta: 54 x 53 x 59 cm

Consta de cubiertos, cuchara, tenedor y cuchillo para cuatro, cuatro termos, fiambreras, tazas de metal con vasos de porcelana en el interior, cajas circulares de distintos tamaños, dos saleros de cristal, hueveras y cuatro platos de porcelana esmaltada y plateada de Richard Ginori...

Salida: 1.800 €



511

511 Copa de la cristalería de Isabel II en verde, tallado y grabado al ácido.
Bohemia, segunda mitad del S. XIX

Altura copa: 12 cm

Altura con peana: 23 cm

Acompaña carta relatando el origen de la copa

Salida: 500 €

512 Vestido de niña, camisita, delantal y cuello en encaje de guipur, batista y cinta en raso de seda
ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 28 x 26 cm

En caja de cartón.

Salida: 400 €



512

513 Cochecito de niño con asiento doble, lleva el escudo de la casa de los Borbones.
h. 1900

Medidas: 100 x 120 x 50 cm

Asa de porcelana, estructura y ruedas de metal pintado.

Salida: 500 €



511



513



514

515

514 Esenciero en vidrio romano, con iridiscencias.
S. II DC.

Medidas: 9 cm
Acompaña peana de metacrilato.

Salida: 100 €

515 Tarro de vidrio romano con iridiscencias propios del vidrio
S. II D.C.

Medidas: 14 x 10 cm
Procedencia: Sotheby's, Londres.

Salida: 1.500 €



516

516 Tridagna Gigas o concha de los mares del Sur

Medidas: 22 x 33 x 50 cm

Salida: 1.200 €

517 "Fauno" en plata dorada, plata, lapislázuli y perlas, S. XIX

Altura: 6 cm

Salida: 300 €

518 "Mujer alada"
Escultura en mármol blanco.
Posiblemente Italia, S. XIX

Medidas: 76 x 30 cm

Salida: 1.800 €



517

519 Pareja de "cassoletes" de bronce patinado y dorado.
Trabajo francés, S. XIX

Altura: 18 cm
Laterales con hombres barbados.

Salida: 150 €



518



520

520 Fauno danzante
Copia de la escultura en bronce, de la obra que da nombre a la Casa del Fauno en Pompeya.
S. XX

Medidas: 80 x 32 x 33 cm

Salida: 800 €



519

521 JOAQUÍN RUBIO CAMÍN (Gijón, 1929 - 2007).

Espejo, 1963. Bronce. Obra única. Firmada.

Medidas: 94 x 55 x 7 cm.

Procedencia: regalo del artista. Colección particular de Gijón.

Salida: 800 €



521

522 ROSS LOVEGROVE (Cardiff, Gales, 1958).

La Chaise longue Brasilia tiene una estructura en poliuretano rígido estructural, barnizada con acabado gofrado anti-rasguño de color blanco.

Medidas: 83 x 100 x 58 cm.

Salida: 500 €



522



523

523 PHILIPPE STARCK (París, 1949).

Silla Dr. Sonderbar para XO, 1983. Acero cromado.

Medidas: 63 x 90 x 47 cm

Salida: 400 €

524 Sofá "chesterfield" con tapicería capitonné de piel marrón.

Inglatera, h. 1880

Medidas: 82 x 86 x 148 cm

Salida: 400 €



524



525

525 Juego de café y té en plata en su color Sellán, Madrid, Villa y Corte 1842 y 1872

Medidas samovar: 25 cms.
Peso: 2.310 kgrs.

Decoración gallonada, con hojas grabadas.
Esta formada por: samovar, cafetera, lechera,
azucarero y tetera

Salida: 1.000 €

526 Juego de catorce cuchillos y dos tenedores con mango de porcelana esmaltada en azul cobalto con decoración tipo "berain"
Saint Cloud, Francia, S. XVIII

Medidas: 23 cms. y 13 cms.
8 cuchillos de carne, 2 cuchillos de postre, 1
tenedor de carne, 3 espátulas, 1 tenedor para
trinchar, y otros.
Algunas restauraciones.

Salida: 400 €



526



527

527 Pareja de candeleros eduardinos de plata punzonada.
Birmingham, Inglaterra, 1905.

Altura: 30 cms.
Decoración de copas, guirnaldas y cabezas de
carneros. Vástago en estípite y mechero con
forma de copa. Algunas faltas.

Salida: 800 €

528 Pareja de candeleros Jorge V de plata punzonada.
Birmingham, Inglaterra, 1912.

Altura: 29 cms.
Con contrapeso.
Decoradas con copas y cabezas de carneros con
guirnaldas. Con vástago en estípite y mechero
con forma de copa.

Salida: 800 €



529

529 Georg Jensen

Cubertería de plata en su color, modelo bellota, h. 1945

Medidas: 24 cm

Peso: 13,622 kgr

Esta formada por: 24 cucharas consomé, 24 cucharas soperas, 24 palas de pescado, 24 tenedores pescado, 24 cucharas postre, 24 cuchillos carne, 24 cuchillos medianos, 24 tenedores grandes, 24 tenedores pequeños. Cubiertos de servir: una pala, 5 cucharas, 1 salsera, 1 tenedor y una pala pescado.

Total: 225 piezas

Salida: 16.000 €

530 Aparador victoriano de dos puertas en madera de caoba y palma de caoba.

Inglatera, 1840-1880

Medidas: 129 x 43 x 107 cm

Salida: 500 €

531 Juego de tres fuentes ovales de contorno y una redonda.

Christofle, 1947

Medidas: 68 x 30 cm

Acompaña porta bandejas de madera.

Salida: 500 €



530



531



532

532 Bote de farmacia esmaltado en azul de cobalto y reflejo metálico, decoración de hojas de parra.

Manises, mediados del S. XVI.

Medidas: 30 x 13 cm

Salida: 2.500 €



533

533 Bote de farmacia esmaltado en azul cobalto y reflejo metálico, decorado con hojas.

Manises, S. XVII-XVIII

Medidas: 27,5 x 12 cm

Salida: 900 €

534 Tres llamadores en hierro alguno con decoración geométrica.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 18 cm, 28 cm y 34 cm

Salida: 650 €

534



534

535 Plato acuencado esmaltado en reflejo dorado con clavelinas y "parladot".

Manises, S. XVIII

Diámetro: 39 cm

Salida: 900 €



536

536 Tonel de cerámica esmaltada en reflejo metálico con decoración simulando encaje.

Manises, S. XVIII

Medidas: 37 x 23.5 cm

Salida: 1.700 €



535



537 Especiero o salero de cerámica esmaltada, decoración de flores.
Talavera, S. XVIII

Medidas: 4 x 15 x 14 cm

Salida: 275 €

538 Lámpara votiva Carlos II en bronce con decoración cincelada de putis alados.
Castilla, ffs. S. XVII.

Medidas: 95 x 89 cm

Salida: 700 €



539 Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor, incluye "IHS" en escudo de cueros recortados.
Talavera, S. XVII

Diámetro: 35 cm

Pequeñas restauración en el alero, pegado.

Salida: 1.600 €

540 Capitel de "castañuela" en piedra tallada, S. XVI

Medidas: 30 cm

Salida: 350 €



541 Escritorio de taracea de hueso siguiendo modelos del S. XVI
S. XIX

Medidas: 157 x 36 x 92 cm

La tapa abatible del frente guarda una serie de cajones distribuidos en tres filas con dos puertas en los extremos, la cornisa oculta a modo de secreto, tres cajones en su interior. Se apoya en un mueble a modo de taquillón con dos puertas y un cajón sobre ellas. Todo ello con una decoración geométrica de taracea inspirada en los modelos del S. XVI.

Procedencia: Importante colección particular

Salida: 2.750 €



540



542

542 "León y leona"

Porcelana blanca esmaltada, S. XVIII

Medidas: 26 cm

Salida: 1.200 €

543 Pareja de tibores Compañía de Indias en porcelana de la "Familia Rosa".

China, S. XVIII

Altura: 28,5 cm

Salida: 300 €



543



544

544 Punch Bowl Compañía de Indias en porcelana "Familia rosa" para la exportación

China, dinastía Qing, periodo Qianlong, S. XVIII

Medidas: 10,5 x 25,5 cm

Con piquete y dos pelos

Salida: 250 €

545 Bandeja para pescado Compañía de Indias en porcelana de la "Familia Rosa".

China, ff. S. XVIII

Medidas: 37 x 31 cm

Decoración de guirnaldas de flores rosas en el alero y barco en tonos dorados en el asiento.

Salida: 250 €

546 Mesa de centro de tambor de pedestal sobre plataforma en madera de caoba y marquertería con motivos vegetales.

Holanda S. XIX

Medidas: 62 x 56 x 56 cm

Salida: 350 €



545



546



547

547 Mancerina ovalada Carlos IV de plata en su color, perfil con perlario y abrazadera de calado geométrico.

J. Gamero, Biosca, Toledo, 1806.

Medidas: 20 x 14 cm

Peso: 243 gr.

Salida: 600 €



549

549 Fuente de compañía de indias de porcelana esmaltada y dorada de “familia rosa”. Trabajo chino para la exportación ffs. del S. XVIII.

Medidas: 25,5 x 23,5 cm

Salida: 550 €



550

550 Salvalla de plata en su color con marcas. Silva, Salamanca, 1790 y Barcelona, S.XIX

Medidas: 14 x 37 cm

Peso: 1.850 kgr.

Salida: 1.700 €



548

548 Pareja de jarrones con tapa esmaltados en azul de cobalto, marcados en la base, con una “s” y una estrella. Probablemente Girolamo Salomini, Savona, Italia, S. XVIII

Altura: 44 cm

Decorado con personaje, árboles y arquitecturas, con cenefa de estilo Berain.

Salida: 2.500 €



551

551 Cómoda mallorquina Carlos III en madera de palosanto con fileteado de boj y herrajes en bronce dorado.

España, Mallorca, mediados S. XVIII

Medidas: 106 x 64 x 129 cm

Faltas

Salida: 1.700 €



552

552 Escena Narrativa, tapiz en lana.
Trabajo flamenco, S. XVII
Medidas: 238 x 184 cm
Salida: 6.000 €

553 Bufete de madera de nogal, tablero rectangular sobre patas en esvaje.
Trabajo castellano, S. XVII.
Medidas: 76 x 67 x 123 cms.
Salida: 1.100 €



553

554 Pila de agua bendita de piedra tallada.
S. XVIII
Medidas: 50 cm
Salida: 180 €



554



555 San Juanito
Círculo de Juan Martínez Montañés
(Alcalá la Real, 1568 - Sevilla, 1649),
principios S. XVII
Escultura en madera tallada y
policromada sobre base en madera
tallada, policromada y dorada.
Altura escultura: 20 cm
Altura con peana: 25,5 cm
Se representa al santo niño con la
cabeza inclinada, con mirada ausente
hacia el cordero que debía estar a sus
pies. Presenta facciones redondeadas,
mofletes prominentes que emmarcan
una nariz corta y una boca perfilada
de labios finos de color rojizo.
El cabello encrespado con
ensortijados rizos, caen arremolinados
por el centro de la frente, con la
característica estructura trilobulada
típica de este autor, realzando la moña
central, acentuando dos pronunciadas
entradas.
Viste túnica que simula la tradicional
piel de camello, ceñida a la cintura.

Salida: 3.000 €



557

556



559



558

558 Pareja de platos de cerámica esmaltada con flores policromas en el asiento.

Talavera, S. XIX

Medidas: 4 x 23 cm y 4 x 22 cm

Salida: 400 €

559 Escritorio en madera de nogal y hueso, tallado, policromado y dorado.

Castilla, h. 1630

Medidas escritorio: 39 x 26,5 x 60,5 cm

Medidas mesa: 76 x 37,5 x 95,5 cm

Sobre bufete en madera de nogal con fiadores, patas torneadas unidas por doble chambrana.

España S. XVII

Salida: 2.750 €



560



561

560 Marco en madera de pino con canto y filo moldurado y dorado y entrecalle marmorizada.
España, mediados S. XVII

Medidas: 50 x 58 cm
Medidas luces: 32,5 x 40,5 cm

Salida: 500 €

561 Marco de estilo Luis XVI de madera tallada y dorada, rematado por triunfos.
Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 24 x 15 cm

Salida: 225 €

562 Marco de madera tallada, dorada y policromada, con frutos y cintas.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 25 x 21 cm

Salida: 400 €



562



563

564 Marco barroco de madera tallada, estucada y dorada.
Trabajo español, S. XVII

Medidas: 22 x 25 cm

Decoración de hojas talladas.

Salida: 300 €

563 Marco en madera tallada y dorada, mediados del S. XVIII.

Medidas: 20,5 x 10,5 cm

Luz: 14 x 7,7 cm

Salida: 120 €

565 Marco en madera de pino con talla de hojas carnosas en el canto y filo. Entrecalle policromada en negro.
España, mediados S. XVII

Medidas: 85 x 70 cm / Luz: 64,5 x 48,5 cm

Salida: 700 €



564



565



566

566 "Sagrada Familia"

Respaldo de sillería de coro con bajorrelieve en madera de nogal tallada en su color.

Escuela castellana, S. XVII-XVIII

Medidas: 110 x 74 cm

Procedencia: Colección particular

Salida: 7.500 €

567 Socarrat, esmaltado en azul cobalto, con el escudo de Castilla y León.

Manises, S. XVI

Medidas: 32 x 43 cm

Salida: 1.500 €



567



568

parte del lote

569

- 568** Cubiertos de plata en su color, con marcas.
Sellán Madrid, Villa y Corte, 1870.

Peso sin cuchillos: 2.870 kgrs

Esta formado por: 22 cuchillos, 18 cucharas soperas, 20 tenedores carne y dos cubiertos de servir.

Salida: 900 €



570

- 570** Pareja de platos Luis Felipe de porcelana esmaltada y dorada.

Sévres, h. 1844

Diámetro: 24 cm

Decoración de aves y cartelas de flores. Marcados en el reverso.

Salida: 300 €

- 569** Pareja de jarros de plata con decoración de pámpanos, S. XX

Altura: 25 cm

Peso: 965 gr.

Salida: 200 €



571

- 571** Juego de café y té de porcelana esmaltada y dorada, decorada con cartelas de flores.
Francia, h. 1850.

Medidas cafetera: 18 cm

Esta formado por: cafetera, tetera, fuente con pie, azucarero, lechera, seis tazas y seis platos.

Salida: 300 €



572

573

- 572** Once cuchillos de merienda decorados con hojas de pámpanos.

Medidas:

Salida: 70 €

- 573** Seis cuchillos de plata punzonada.
Rovira, Barcelona, S. XIX.

Salida: 50 €



574

574 Bandeja de latón rojo pintada con una figura clásica, flores y hojas.

Inglatera, S. XIX

Medidas: 76 x 56 cm

Salida: 300 €



575

575 Sopera de plata en su color con decoración gallonada, ley 925, tapa rematada por dos bellotas.

España, S. XX

Medidas: 27 x 22 x 37 cm

Peso: 1,288 kg.

Salida: 600 €



576

576 Bandeja oval de metal pintada en amarillo, decorada con vistas y personajes clásicos.

Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 76 x 56 cm

Salida: 300 €



577

577 Salsera de plata en su color, con marcas.

Durán, Madrid, 1905

Medidas: 12 x 27 x 16 cm

Peso: 564 gr.

Salida: 300 €



578

578 Juego de once cucharas diferentes y dos tenedores de plata con faltas y algunas rotas

Peso: 280 grs.

Salida: 60 €



579

580

581

579 Pareja de copas Napoleón III de bronce pavonado y dorado, Francia, finales S. XIX.

Medidas: 25 x 16 cm.

Salida: 200 €

580 Pareja de candelabros con dos brazos transformados en lámparas, de mármol blanco con aplicaciones de metal dorado, finales S. XIX.

Medidas: 37 x 21 cm.

Salida: 150 €

581 Pareja de lámparas con forma de urna, estilo Jorge III, de bronce dorado y patinado

Medidas: 33 x 13 cm.

A uno le falta una pata y a otro dos.

Salida: 150 €



583

584 Conjunto de marcos franceses y españoles de distintos materiales: madera tallada y dorada, bronce dorado de estilo Luis XVI, hueso y plata aplicada.
S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas entre 9 y 17 cm
Alguna falta.

Salida: 325 €



582

582 Pareja de fruteros de porcelana, esmaltada y dorada.

Francia, S. XIX

Medidas: 17 x 22 cm

Salida: 275 €

583 Sutherland table en madera de nogal, Inglaterra, S. XIX

Medidas: 72 x 79 x 103 cm
Falta una rueda

Salida: 275 €



584



585

585 Espejo rococó de madera de pino, tallado, estucado y dorado. Con copete de rocallas y avenerado.

S. XVIII

Medidas: 57 x 41 cm

Salida: 250 €



586

587 “Jardinero”, porcelana esmaltada. Meissen (1860-1924)

Altura: 12 cm
Con faltas.

Salida: 100 €



587

588 Hebe y el águila
Tondo de porcelana esmaltada, h. 1800

Diámetro: 13 cm
Partida.

Salida: 80 €



588

589 Pareja de butacas victorianas con patas torneadas en madera posiblemente de nogal. Inglaterra, segunda mitad S. XIX

Medidas: 87 x 60 x 66 cm

Salida: 200 €



589



590

590 Canapé victoriano con patas torneadas en madera posiblemente de nogal
Inglaterra, segunda mitad S. XIX

Medidas: 87 x 60 x 120 cm

Salida: 200 €



591

591 Figura en marfil de emperador sobre peana de madera tallada.

China, pp. S. XX

Altura: 25 cm

Salida: 250 €

592 "Mozo cepillando a un caballo"
Escultura en bronce pavonado
Firmado: H. Muller

Medidas escultura: 32 x 17 x 44 cm
Medidas con base: 37 x 22 x 44 cm

Salida: 350 €



592



593

593 Plato en bronce esmaltado en "cloisonné"
China, S. XIX-XX

Diámetro: 29,5 cm

Con marcas en la base

Salida: 600 €

594 Pareja de candeleros de plata en su color con vástago en estípite, S. XIX

Medidas: 19 cm

Peso: 1020 gr

Salida: 200 €



594

595 Vitrina holandesa en caoba tallada,
S. XIX.

Medidas: 217 x 50 x 144 cm

Salida: 150 €

596 Alfombra en lana con decoración de elementos vegetales, Fundación de gremios.

Medidas: 109 x 139 cm

Salida: 350 €



595



596



597

601 Frente de altar en raso de seda con galones dorados y aplicados, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX

Medidas: 93 x 112 cm

Salida: 50 €

602 Bureau-librería Napoleón III, estilo Luis XV en madera de palosanto con decoración tallada de motivos vegetales.

Francia, segunda mitad S. XIX

Medidas: 205 x 45 x 90 cm

Salida: 450 €

597 Reloj regulador de sobremesa con guarnición en mármol con aplicaciones de bronce.

Francia, primer tercio del S. XIX

Medidas reloj: 46 x 15 x 38 cm

Salida: 800 €

598 Lote de escribanía de plata en su color de estilo rococó y vaso con marcas, José Casas, B y R.

Barcelona, S. XIX - XX.

Medidas: 186 grs.

Salida: 140 €



598

599 conjunto de cuatro benditeras de plata, S. XIX - XX

Medidas entre: 12 y 17 cm

Salida: 150 €

600 Conjunto de tres benditeras de plata, S. XIX - XX.

Medidas entre: 9 y 13 cm

Salida: 120 €



602



601



A campamento
en la playa

1892 - J. Soler



**2^a SESIÓN
JUEVES 20 DE JUNIO**

a las 18:15 horas

**JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 603 - 828**

a las 19:00 horas

**PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y
CAMBIO DE SIGLO
Lotes 829 - 966**

**ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y
MUEBLES
Lotes 967 - 1207**



829

829 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**Retrato de niña con collar de oro y traje de cuadros**

Miniatura sobre marfil. 5 x 4 cm.

Salida: 120 €



830

830 ESCUELA GADITANA, SIGLO XIX**Retrato de caballero**

Miniatura sobre marfil. 7,5 x 6 cm.

Firmada (ilegible).

Salida: 200 €



831

831 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**Retrato de dama con vestido negro y cruz**

Miniatura sobre marfil. 7 x 5,4 cm.

Faltas.

Salida: 120 €

832 A.D (Escuela centroeuropea, siglo XIX)**Retrato de niña**

Miniatura sobre marfil. 4,5 x 3,5 cm.

Firmada con inciales: "A.D".

Faltas.

Salida: 80 €



832



833

**833 ESCUELA ESPAÑOLA,
H.1845****Retrato de caballero**Miniatura sobre marfil. 4 x
3,3 cm.Firmada con inciales:
"J.A.E" y fechada en 1845.

Salida: 150 €



834

**834 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX****Retrato de caballero con
levita verde**Miniatura sobre marfil. 7 x
5 cm.

Faltas.

Salida: 90 €



835



835

835 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de capitán

Miniatura sobre marfil. 5 cm (diámetro)

En el reverso paisaje con inciales "J.L" e inscrito "m. amour est à toi".

Salida: 250 €



836

836 ATRIBUIDO A JOSÉ MARÍA DELGADO MENESES (1764-1855)
Retrato de dama con pañuelo azul

Miniatura sobre marfil. 5 x 4 cm.

Salida: 300 €

837 H.W (Escuela española, siglo XIX)
Retrato de Carlos IV y María Luisa de Parma

Dos miniaturas sobre marfil. 6,5 x 5 xm, cada uno.
Firmadas: "H.W", Goya.

Salida: 150 €



837





838

838 CECILIO CORRO (1815-1871)**Retrato de Micaela**

Miniatura sobre marfil. 6 x 4,5 cm.

Firmada: "C. Corro ft".

Con marco en oro de 18 kilates.

Miniaturista natural de Granada, se inició su formación artística como escultor, logrando algún premio de la Sociedad Económica en 1834. A mediados de los años 30, se trasladó a Madrid e ingreso en la Academia de San Fernando. Desempeñó el puesto de profesor de dibujo en el Liceo Artístico y Literario, y colaboró en las exposiciones de 1844 y 1849. En estos años aprendió y perfeccionó el arte de la miniatura siguiendo las enseñanzas de Antonio María Esquivel. En 1849 obtuvo el título de pintor de cámara en miniatura. Viajó a París para estudiar la técnica de pintar sobre porcelana. Se conserva una miniatura de Isabel II, a la que retrató en diversas ocasiones y de la infanta Luisa Fernanda en la colección Gustavo Morales.

Salida: 400 €

839 MANUEL ANTONIO CARO (1779- 1830)**Retrato de caballero con chaleco de flores**

Miniatura sobre marfil. 5,5 x 4,3 cm. Faltas

Firmada: Ml Caro, fecit

Se matriculó en la Academia de San Fernando el 5 de septiembre de 1794. Se presentó al concurso de pintura en tercera clase en 1799, en el que obtuvo el segundo premio, y a la exposición pública de 1806 con un retrato en miniatura.

En 1824, en su estudio de la calle Amor de Dios; impartía enseñanza de dibujo, geometría, arquitectura y otras artes anejas, hacia todo género de dibujo, pintura en dorado o plateado sobre cristal y retratos en miniatura, al pastel o de dibujo. Siguió con la enseñanza hasta 1836.

Salida: 150 €



839

840 ESCUELA**ESPAÑOLA, SIGLO
XIX****Retrato de dama con
peineta y tocado de
flores**Miniatura sobre
marfil. 5,4 x 4,5 cm.

Salida: 200 €



840



841

841 ANTONIO MARÍA ESQUIVEL (1806-1857)

Retrato de niña con peineta y pañuelo rojo

Miniatura sobre marfil. 6,3 x 5,5 cm.

Firmada y fechada en oro: A. Esquivel, 1835.

PROCEDENCIA:

Antigua colección Viladomí, Barcelona.

EXPOSICIONES:

Exposición de la Sociedad de Amigos del Arte y la historia del Arte en España en 1916.

Exposición celebrada en Virreina patrocinada por los Museos de Barcelona en 1956.

BIBLIOGRAFÍA:

J. Guerrero Lobillo, Antonio María Esquivel, Instituto Diego Velázquez de Sevilla y Madrid del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1957, pág. 55, lám. 16 (ilustrada b/n).

Son escasos los ejemplos conservados de las miniaturas firmadas y fechadas de Antonio María Esquivel, donde el pintor buscará en esta técnica un gusto y libertad para expresar mejor sus sentimientos más íntimos y acercarse al mundo infantil que tanto le fascinó y alcanzó sus mayores logros artísticos.

Pintada en 1835, antes de sufrir su ceguera y después de haber perfeccionado su técnica en este arte en Madrid durante los años 30. Destacamos la calidad de esta miniatura. Sobre un fondo neutro en penumbra destaca la individualidad de la retratada con fina ejecución y corrección del dibujo. Es indudable el profundo realismo que transmite y la intimidad de la retratada cuyo rostro de expresión taciturna y mirada franca con los ojos dirigidos al espectador, queda ensalzado por el rico rojo del pañuelo y la peineta resuelta con gran maestría que porta.

Salida: 3.000 €



842

842 GEORGE MATTHAUS SEUTTER (1678- 1757)
Madritum sive Mantua Carpetanorum celeberrima
Castiliae Novae civitas et Monarcharum
Hispanicorum magnificentissima Regia sedes...
Madrit, la plus célèbre ville dans la Castille
nouvelle et la plus magnifique résidence des
Monarques d'Espagne

Grabado iluminado a mano. 50 x 58 cm.

Salida: 280 €



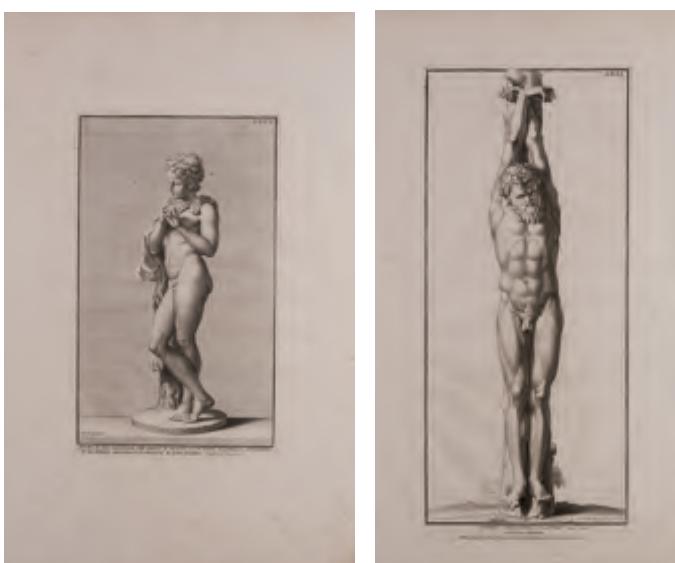
843

843 FREDERICK DE WIT (1629/31- 1706)
La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de
España

Grabado. 51,5 x 75 cm.

Inscrito en el ángulo superior derecho nº 193.

Salida: 100 €



844

844 CLAUDE RANDON (sculp) ANDRIOT (incid)
"Marsias Scorticato da Apollo" y Sátiro
Par de grabados. 27,5 x 16 cm, cada uno.

Salida: 150 €



845

845 PEDRO DE TEXEIRA ALBERNAZ (c. 1595-1662)

Topografía de la Villa de Madrid: "Mantua Carpetatorum sive Matritum Urbs Regia"

Grabado adherido a tela. 175 x 295 cm.

Impresión posterior

Salida: 700 €

846 GUISEPPE ZOCCHI (del) BERNARDO SGROLLI (sculp)

Vista del Duomo en Florencia con la procesión el día del festival de Corpus Domini, T. XXI.

Aguafuerte. 50 x 65 cm.

Salida: 150 €



846

847 GUISEPPE ZOCCHI (del) CAROL GREGORI (sculp)

Vista del Palazzo Vecchio de la DG de la Logia y la Plaza con la Fiesta en homenaje a la solemnidad de San Pio Battisata protector de la ciudad, T. XXI

Aguafuerte. 58 x 69 cm.

Salida: 150 €



847



848



849

848 COPIA DE RIBERA (Escuela española, siglo XIX)
Martirio de San Bartolomé
(anverso), Cabeza y estudio de San Jerónimo (reverso)

Tinta y aguada sobre papel (anverso) y lápiz sobre papel (reverso). 32 x 25 cm.

Salida: 150 €

849 COPIA DE JOSÉ DE RIBERA (Escuela española, h.1800)
Martirio de San Bartolomé

Óleo sobre lienzo. 35,5 x 27 cm.
Sin marco.

Salida: 400 €



850

851 SEGUIDOR DE CARLO MARATTA (Escuela italiana, siglo XVIII)
Virgen con Niño

Óleo sobre cobre. 22 x 16,5 cm.

Salida: 700 €

850 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVIII
San Antonio de Padua

Óleo sobre vitela. 16 x 12 cm. (octogonal).

Salida: 300 €



851

852 ATRIBUIDA A HERNANDO DE ÁVILA (documentado entre 1560 y 1595)

Liberación de San Pedro por el ángel

h. 1580

Óleo sobre tabla. 124,5 x 66,6 cm.

La representación de La liberación de San Pedro por el ángel es un tema tomado del Libro de los Hechos de los Apóstoles (12,1-17). Obra basada en un grabado de la serie de los Hechos de los Apóstoles de Jan de Sadeler, sobre un original de Martín de Vos, en la que Hernando de Ávila introduce ciertas variantes que se aprecian en la disposición de los soldados, en los edificios de la ciudad del fondo y en la disposición de San Pedro y el ángel. La fina ejecución del dibujo, el dominio técnico, el juego de calidades cromáticas, luminosas y casi transparentes nos llevan a confirmar que fue un afanado pintor que trabajó en el Escorial en la corte de Felipe II. Esta tabla pudo formar parte del Retablo de la Iglesia de San Pedro en Santa Olalla (hoy desaparecida). Definida por Isabel Mateo como "una exquisita composición de color y técnica. Hernando de Ávila supo enriquecerla con su minuciosa pincelada y dominio en la consecución de las transparencias en las variadas gamas de color". Esta obra se acompaña de un estudio de Isabel Mateo.

Salida: 7.000 €



852



853

853 JUAN DE SEVILLA (activo entre 1425 y 1450)
Santo

Temple sobre tabla. 58,5 x 16,5 cm.

PROCEDENCIA:
Antigua colección Pardo (París)

BIBLIOGRAFÍA:
Gudiol, José, "Juan de Sevilla. Juan de Peralta", revista Goya, 1955, nº 5, págs. 258-260, fig.4.

Identificado en su momento como Juan de Peralta, en 1955 José Gudiol unía esa personalidad con la del Maestro de Sigüenza y la de Juan de Sevilla (Goya, nº 5, pp. 258-260), cuya firma había aparecido en el Tríptico de la Virgen con el Niño rodeada de ángeles músicos, con san Pedro y san Pablo en los laterales del Museo Lázaro Galdiano (nº 2798).

La tabla que presentamos, probablemente, formara parte de una de las entrecalles de algún retablo. Sobre un fondo dorado y parcialmente gofrado surge la figura del Santo portador de un libro. Santo de ojos salientes, inscritos en órbitas casi circulares, la oreja caracterizada, boca carnosa, las manos resueltas mediante el modelado de grandes planos según fórmula original, los pliegues rígidos de reflejo en zig-zag, el predominio de la línea y el intenso colorido de rosas y azules, nos acercan al estilo más virtuoso y característico de este pintor.

Por el tratamiento de la cabellera, barba, ojos, nariz y boca, rasgos plenamente exaltados, podemos relacionarla con el San Andrés que formara parte del Retablo de San Andrés y un Santo diácono conservado en la Catedral de Sigüenza y con uno de los ladrones de la tabla de Cristo camino al Calvario conservada en la colección Guasch de Barcelona.

Salida: 12.000 €



854

854 ESCUELA ALEMANA O AUSTRIACA, FF. SIGLO XIV- PP. SIGLO XV

Flagelación de Cristo

Óleo sobre tabla. 82 x 66,5 cm.

Salida: 14.000 €





855 ESCUELA BURGALESA, SIGLO XVI**La última cena**

Temple sobre sarga. 68,5 x 107 cm.

Medidas totales con el marco: 96,5 x 123 cm.

Esta interesante sarga es uno de los escasísimos ejemplos de pintura al temple que han llegado a nuestros días. La pintura al temple sobre lienzo se remonta a la plena Edad Media. Las primeras referencias de este tipo de obras parecen ser de origen germánico o norte-europeo. Son pocos los ejemplos conservados anteriores a 1530 en los Países Bajos; ya en el siglo XV en Flandes pintores como Quentin Mesys, Hans Memling, Dirk Bouts o Hugo Van der Goes hicieron creaciones extraordinarias. Obras que se exportaron a Italia y produjeron un notable impacto en el mundo florentino del Quattrocento, técnica que cultivaron pintores como Paolo Ucello, Botticelli y Andrea Mantegna. La pintura de sarga en España fue algo más tardía. La primera mención de esta técnica está recogida por primera vez en las Ordenanzas de Córdoba de 1493, donde aparece como un oficio más, junto al dorado y pintura de retablos al óleo y la pintura de techumbres de madera y mural. Algunos de los principales focos de esta actividad fueron Burgos y Palencia, no descartamos la posibilidad de que esta sarga pueda atribuirse al Maestro de los Balbases. Desde el punto de vista técnico por el aglutinante utilizado, cola o huevo, y su interacción sobre el pigmento produce un resultado mate sobre el que resalta pureza del color. El proceso de ejecución de una sarga, comenzaba con la realización de un dibujo premlinar, de ahí que en la obra que presentamos los perfiles de las figuras y objetos esten cuidadosamente perfiladas en negro y matizadas.

Salida: 15.000 €



855



856

856 ESCUELA FLAMENCA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII

Paisaje con figuras e iglesia al fondo

Óleo sobre tabla. 20 x 27,5 cm.

Con etiquetas al dorso.

Salida: 800 €

857 DIRK STOOP (?) (Utrecht, c. 1618-1686)

Paisaje con figuras

Óleo sobre tabla. 30 x 43,5 cm.

Con firma: "D. Stoop"

Salida: 2.000 €



857



858

858 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI

Santiago Matamoros

Óleo sobre tabla. 89 x 88 cm.

La tabla que presentamos narra el episodio en el que Santiago vence a los musulmanes en la batalla de Clavijo. El apóstol se acomoda de forma imponente sobre un caballo blanco con las patas delanteras levantadas. Porta la indumentaria propia de su condición de guerrero, en su mano derecha una espada y en su mano izquierda un bandera blanca con la cruz roja santiaguista. Al fondo en un horizonte lejano, se abre una amplia llanura y un área montañoso donde se desarrolla la batalla de Clavijo. En primer plano, aparecen las cabezas cortadas de los musulmanes. Tabla que pudo formar parte de la predela de un retablo.

Salida: 6.000 €

859 MIGUEL JOAN PORTA (c.1544- c.1616)

Circuncisión del Niño

Óleo sobre tabla. 172 x 113 cm.

Miguel Joan Porta, fue un pintor manierista español, nacido en Ager (Lleida), activo en Valencia entre 1544 y 1616. Considerado uno de los discípulos mejor conocidos del célebre Joan de Joanes, llevará la influencia de los Macip, junto con Nicolás Borrás, hasta los primeros años del siglo XVII, ajeno a las novedades que llegaban a Valencia de la mano de Juan Sariñena y Francisco Ribalta.

La tabla inédita que presentamos, es una interesante aportación a la producción artística de este pintor. La circuncisión del Niño se desarrolla en el interior de un templo, al fondo se abre un paisaje. Un nutrido grupo de personajes, formados por la Virgen, San José, el ministro, otros sacerdotes y asistentes se disponen en torno al niño. Es evidente, en el tratamiento de los rostros la fuerte deuda con su maestro, Joan de Joanes. Sin embargo, Porta, desarrolla en esta tabla su estilo más personal, que queda patente, en el tratamiento de los tipos humanos, en la proporción un tanto desmañada de sus personajes, en el modo de plegar las telas de perfil afilado y bordes cortantes o en el intenso colorido.

A comparar con la Adoración de los Magos, del retablo mayor de Onteniente y la Presentación de Jesús al templo conservada en la colección Peris Mencheta de Barcelona (Ver: Fernando Benito Domenech, Miguel Joan Porta. Nuevas obras, Ars Longa. Cuadernos de Arte 5 (1994), p. 133-138, fig. 3 y fig. 5). Agradecemos al Sr. Isidre Puig i Sanchis su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 15.000 €



859

Pintura antigua || 145

860 ESCUELA HISPANO- FLAMENCA, H.1500-1530
Virgen sobre un fondo dorado con aplicaciones en
rojo

Óleo sobre tabla. 38 x 27 cm.

Son muchas las tablas con la representación de la Virgen que podemos encontrar en el mercado, pero sin duda la que ofrecemos se trata de una obra de devoción de pequeño formato, muy interesante por la calidad en su ejecución y por la belleza que transmite el rostro de la Virgen. Con unas delicadas facciones, de cabello fino y largo, vestida de rojo y con manto azul con adornos en dorado, destacamos su mirada pensativa que nos evoca a los dolores de la pasión.

Salida: 15.000 €



860

Pintura antigua || 147



861

861 ESCUELA CHINA, H. 1810*"Bocca Tigris"*

Acuarela sobre papel adherido a otro soporte. 27 x 17 cm.

Representación temprana de esta vista del estrecho del Río de las Perlas con dos de sus ocho fortificaciones. Fué un punto de aduanas fortificado a través del cual todo el transporte marítimo occidental tenía que pasar. Se divisan un navío francés y varias embarcaciones chinas.

Salida: 2.000 €

862 ESCUELA CHINA, H. 1810*"La Ensenada de Whampoa"*

Acuarela sobre papel adherido a otro soporte. 27 x 17 cms.

Vista tomada desde la isla Dane. La isla de Whampoa fue el punto de anclaje para todos los buques comerciales occidentales en Cantón. Se divisan navíos daneses y franceses.

Salida: 2.000 €



862



863

863 ABRAHAM STORCK (1644-1708)
Vista de un puerto probablemente a orillas del Rhin, 1693

Óleo sobre lienzo. 54,5 x 65 cm.
Firmado y fechado en 1693.

PROCEDENCIA:
Adquirido en 1956 por los actuales propietarios en la Galería William R. Drown.

Destacado pintor de marinas y de vistas de puertos imaginados, fue considerado como el precursor de los grandes capriccios del siglo XVIII italiano. Fue constante su colaboración con su hermano Jacobus Storck (1641-1692), sabemos que viajaron juntos en la década de los 70 a lo largo del Rhin. Partieron de la frontera de Schenkenschanz, y visitaron Bonn, Maguncia, Worms, Speyer y Aschaffenburg. Durante ese viaje realizaron una serie de estudios y bocetos en papel que más tarde pasaron a lienzo. No es por tanto extraño encontrar vistas del mismo lugar de la mano de Abraham o de Jacobus.

Representación de un puerto, quizás a orillas del Rhin. La cotidianidad de la escena se desarrolla en los diferentes planos sobre el fondo de una plaza donde reside una iglesia quizás de culto luterano. Sobre el río, coloca una serie de embarcaciones navales de igual tipología que las utilizadas en sus características marinas. Obra a comparar con una Vista de Bonn desde el Rhin conservado en el Kunstmuseum de Bonn.

Salida: 5.000 €



864



**864 ESCUELA HOLANDESA,
SIGLO XX**
Par de escenas de taberna

Dos óleo sobre hojalata.
21,5 x 26,5 cm.

Salida: 200 €



865



**865 A LA MANERA DE DAVID
TENIERS (Amberes, 1610 –
Bruselas, 1690)**
**Alegorías de los sentidos:
tacto, oído, vista y olfato**

Cuatro óleos sobre tabla.
17 x 13,5 cm. cada uno

Salida: 2.000 €





866

866 SEGUIDOR DE PIETER SNAVERS (Amberes, 1592 - Bruselas, 1667)

Sitio y batalla junto a un río

Óleo sobre cobre. 36,5 x 52 cm.

Inscrito a tinta: 5103, 65 y 4. Lleva firma: "Pietrus Snaëvers ft"

Salida: 3.500 €

867 ESCUELA ROMANA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

El Incendio de Troya

Óleo sobre lienzo. 86 x 122 cm.

Salida: 1.800 €



867



868

868 ATRIBUIDO A ROQUE PONCE (Escuela madrileña, segundo tercio del siglo XVII)

Capricho arquitectónico con el incendio de Troya

Óleo sobre lienzo. 105 x 152 cm.

Desde el punto de vista temático y compositivo se puede comparar con el único ejemplar conocido de Roque Ponce, Caída de Troya (O/L, 84 x 108 cm), firmado en 1674 y conservado en una colección particular en Santiago de Compostela (cfr. Angulo y Pérez Sánchez, Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII, CSIC, 1983; págs. 253 y 254, lám. 249).

Salida: 6.000 €

869 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Pareja de caprichos arquitectónicos en el Rapto de las sabinas y el martirio de San Lorenzo

Par óleo sobre lienzo. 184 x 123 cm (2)

Uno firmado e inscrito: Andrés Marco invento.

Andrés Marco (1675), pintor de Barcelona. Casado con Gertrudis Marco Pegueroles. Nombra procurador suyo a Salvador Bordes notario de Tortosa.

Salida: 16.000 €



869





870

870 SEGUIDOR DE LUCA GIORDANO

(Escuela napolitana, SIGLO XVIII)

Moisés y el Boceto de oro

Cristal pintado. 38,5 x 25,5 cm. (trilobulado)

Salida: 1.500 €

871 JUAN VICENTE RIBERA (Madrid, h. 1668-1736)

El Bautismo de Cristo en el Jordán

Óleo sobre lienzo. 168 x 129 cm.

Firmado: "Juan Bicente Ribera".

Formado en el taller de Francisco Rizzi y con Antonio Palomino, desde 1699 hay constancia de su vinculación a la Compañía de Jesús, para la que realizó numerosas pinturas. Con motivo del fallecimiento de Isidoro Arredondo en 1702, Ribera solicitó la plaza de Pintor de Obras u Bosques del Palacio Real, petición que fue denegada. Destaca su producción como fresquista, por lo que su obra como pintor de caballete es poco conocida. Sin duda, la obra que subastamos define el estilo más característico de este pintor. Sobre un fondo de paisaje, el bautismo de Cristo en el Jordán. El tratamiento musculoso del desnudo parcial de Cristo y San Juan contrastan con la delicadeza de los dos ángeles, situados en primer plano que refuerzan la profundidad de la escena. Un rompimiento de gloria con la figura de Dios Padre, el habitual acompañamiento de nubes y rayos celestiales cierran la composición.

Salida: 25.000 €



871



872 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Trampantojo con grabados de: "Danza e musica dell'Asole della Societá", "Uomo dell'isola di Pasquia", "Divertimento dell'imperio Mexico dopo il pranza", "Cimitero de Messicani",

Grabado y acuarela sobre papel adherido a lienzo.
46,5 x 58 cm.

Salida: 700 €

872



873 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Trampantojo con grabados de: "Danza e musica degli ottentotti", "Uomo e Donna ottentotti", "Maniera di battere ilgrano degli ottentotti", "Funerale cinesi cavati da Duhalde", "Sepolcri dei re di Guinea tratti de Brey- Pasqualini inc", "Villagio e Capanne degli ottentotti", "Uomo e Donna Giavesi", "Radda singa re di Candi, 2. Pontefice de Gingolesi"

Grabado y acuarela sobre papel adherido a lienzo.
46,5 x 58 cm.

Salida: 700 €

873



874 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Trampantojo con grabados de: "Maniera con cui Cingolesi bruciano iloro morti", "Nabab d'arcate", "Corte del Gran mogul", "Il re d'achem", "Principessa madre del nabab d'arcate", "I. Efecuzione fatta coll'elefante altri supplizi", "Diverse sorti di fakiri", "Soldati dell'isola d'amboina"

Grabado y acuarela sobre papel adherido a lienzo.
46,5 x 58 cm.

Salida: 700 €

874

875 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Trampantojo con grabados de: "Battesimo del Re del Congo", "Circoncisione del Rey Bantam", "Picedi bastimenti indiani in uso sulla costa de Malabar", "Ilre di conchin sul suo elefante accompagnado da i fuoi Nairi", "Udienza del Samorino", "Banchetto del governatore di Moci", "Cave sepolcrali de guanci", "Assedio di diu".

Grabado y acuarela sobre papel adherido a lienzo. 46,5 x 58 cm.

Salida: 700 €



875

876 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Trampantojo con grabados de: "Piroghe di guerra della Nuova Zelanda", "Uoma e donna Caraibi. 1. Mazza, 2.Paniere, 3.Caracola", "Il Capitano Wallis sa visita alla Regina Oberea che gli viene incontro", "Abiti delle donne del Kamtchatka", "Capo dell'isola di S^a Cristina"

Grabado y acuarela sobre papel adherido a lienzo. 46,5 x 58 cm.

Salida: 700 €



876

877 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Trampantojo con grabados de: "Vitzilipuztli Idolo principale de Messicani", "Indiano e indiana della Guiana", "Morte del capitano Koock", "Groelandese nel suo batello/ Groelandesi del Nord- Est", "Ibarso à Erramanga una delle Nuove Hebridi", "Donna de Lima in abito di comparsa a in abito da casa. Spagnuolo vestito all'usanza del Perú. 4. Mulatta. 3. Negro domestico"

Grabado y acuarela sobre papel adherido a lienzo. 46,5 x 58 cm.

Salida: 700 €



877





878

878 ATRIBUIDO A PEDRO DE ACOSTA (1690-1756)

Trampantojo

Óleo sobre lienzo. 57 x 76 cm.

Con inscripción casi ilegible en uno de los papeles, en la que podemos leer "Dn Tomas".

La pintura de trampantojo surge en el mundo flamenco y holandés a mediados del siglo XVII y obtendrá gran éxito en Europa. El cultivo de este tipo de escenas fue un motivo reiterado, fundamentalmente, en Sevilla en el siglo XVIII. Pedro de Acosta fue uno de los máximos representantes al que podemos atribuir este lienzo.

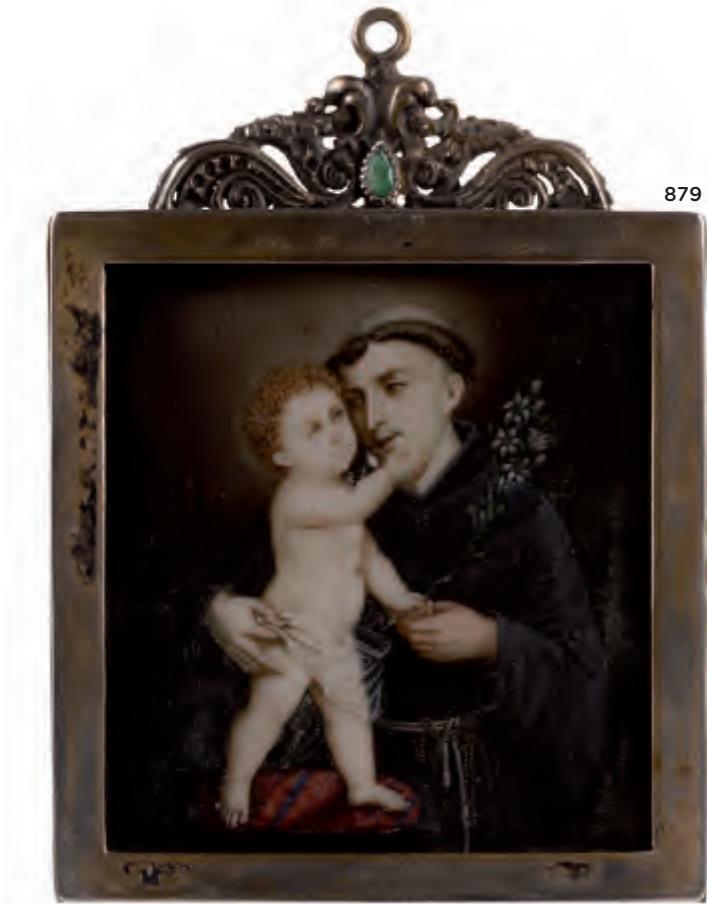
Como es habitual en sus composiciones, sobre un lienzo fingido de fondo tableado, simulando el "rincón de un taller", Acosta dispone con gran maestría y dominio técnico distintos cartelas clavadas. Destacamos el grabado del caballo, que lo coloca en el centro de la composición, siguiendo los modelos de Antonio Tempesta de excelente calidad, así como la cartela con una inscripción casi ilegible a tinta en la que podemos leer "Dn Tomas". Completa la escena otros elementos como un papel doblado y el conjunto de utensilios, propios de un pintor. Es también, indudable, la cercanía de este lienzo con los dos trampantojos conservados en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (Ver: Andrés Sánchez López, La pintura de bodegones y floreros en el siglo XVIII, pág. 82- 84).

Destacamos este lote no sólo por su calidad técnica, sino por el conjunto que forma con el marco realizado en madera estucada, dorada y policromada con decoración de flores del siglo XVIII.

Salida: 7.000 €



878



879

879 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVIII- PP.

SIGLO XIX

San Antonio de Padua

Miniatura sobre marfil. 9 x 8,7 cm.

Con importante marco en plata labrada parcialmente dorada con incrustación de esmeralda en forma de perilla.

Con papel inscrito a tinta en el reverso: "El Yllmo Señor Don Juan Afonso Alburquerque obispo de Ávila se sirvió bendecir y conceder 40 días de indulgencia por cada Padre Nuestro que se reze a San Antonio".

Salida: 650 €

880 ANDRÉS PÉREZ (1660-1727)

Inmaculada con Trinidad y un cortejo de ángeles inserta en una orla de flores

Óleo sobre lienzo. 115 x 87 cm.

Nacido en 1669 en Sevilla hijo de Francisco Pérez de Pineda. Se formó en taller de Murillo así como se interesó por los aspectos escenográficos de amplias perspectivas que generalizan Arteaga y Alfaro. Nuestro cuadro es una aportación interesante al catálogo de obras del pintor y una muestra de su maestría como pintor de flores. Ya, Ceán Bermúdez, elogia la habilidad de este pintor para pintar flores y escribió "en lo que más se distinguió Pérez fue en imitar las flores y bordaduras por el natural".

Sobre nubes algodonosas con la media luna, manos sobre el pecho y mirada dirigida al Cielo, aparece la Virgen Inmaculada con manto azul, coronada por la Trinidad. La rodean angelitos que portan sus símbolos tradicionales de la letanía lauretana: "speculum sine macula, palma in cades, turris davídica". Muy personal en su estilo es el tratamiento de los rostros siguiendo los modelos murillesscos que interpreta con una curiosa insistencia en el dibujo de las cejas y negros ojos de intensa mirada. Con un dibujo preciso, una excelente ejecución en el detalle y una calidad notable en su colorido, rodea a la Virgen de una guirnalda, común en las composiciones flamencas, ya conocidas en Sevilla desde el siglo XVII y principios del siglo XVIII. Con varios tipos de flores: lirios, azucenas, rosas y claveles quedan simbolizadas la Pureza y la Pasión.

Obra que nos acerca a otras de sus composiciones como la conservada en el Museo de Bellas Artes de Córdoba "Virgen inserta en una orla de flores" o "Niño Jesús rodeado de guirnalda de flores" conservada en una colección particular de Sevilla y dada a conocer por Valdivieso. En este caso, la guirnalda rodea completamente la escena sin introducir ningún tipo de cartela lo que demuestra un conocimiento de la pintura de flores flamenca, más barroca, de la segunda mitad del siglo XVII. La guirnalda enmarca la escena sin dejar vacíos los ángulos del marco. Más cerca de la obra de Daniel Seghers y ya en la España de Gabriel de la Corte.

Salida: 8.000 €



880



881

881 ESCUELA COLONIAL, H. 1800
Aztecas y los hombres de Hernán Cortés
Óleo sobre lienzo. 48,8 x 66 cm.
Salida: 1.800 €

882 ESCUELA COLONIAL, FINALES DEL SIGLO XVIII
Casta: Español y de India. Produce mestizo
Óleo sobre lienzo. 54,5 x 66,5 cm.
Inscrito en el lienzo.

883 FARFAN (Escuela colonial, siglo XVIII)
Virgen del Carmen
Óleo sobre cobre. 24 x 17,5 cm, sin marco.
Firmado: "Farfan, fecit".
Salida: 1.500 €

Salida: 1.500 €

882



883



884

884 ESCUELA MEJICANA, H. 1700**Cristo con la Cruz a cuestas**

Enconchado. 35 x 25 cm.

Salida: 2.500 €



885

885 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII**Santa Catalina de Bolonia**

Óleo sobre lienzo. 160 x 107,5 cm.

Salida: 1.500 €



886

886 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII**Retrato de una monja**

Óleo sobre cobre. 10,5 x 8 cm.

Con marco en carey.

Destacamos la calidad de este lote, no ha sido posible identificar a la retratada, posiblemente se trate de una monja de la Orden de las Hermanas pobres de Santa Clara.

Salida: 3.000 €



887

**887 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII
Nazareno**

Óleo sobre lienzo. 112 x 155 cm.

A comparar con el Niño Jesús de Huanca vestido de Inca conservado en una colección particular de Lima y con Nuestra Señora del Rosario de Pomata conservado en el Monasterio de Santa Clara (Ver: Luisa Elena Alcalá, Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820. Madrid, 2014, pág. 28, fig. 7, pág. 31, fig.10)

Salida: 5.000 €



888

**888 VIRREINATO DE NUEVA GRANADA, SIGLO XVIII
Inmaculada**

Óleo sobre lienzo. 179 x 110 cm.

Nuestra obra representa a la Virgen Inmaculada Apocalíptica con el niño Jesús en brazos, el demonio en forma de serpiente a sus pies y flanqueada, en su parte superior, por dos ángeles portadores de flores, especímenes botánicos del Nuevo Mundo. La originalidad en los colores y la manera de resolver las figuras nos acerca a Nueva Granada, que formó parte del Imperio Hispánico. La posición del niño nos recuerda a Gregorio Vázquez de Arce si vemos la obra de Santa Rosa de Lima con el Niño, conservada en el Museo de Arte Colonial.

Salida: 10.000 €

Pintura antigua || 167



889

889 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII

Proyecto de altar dedicado a San Juan Nepomuceno y a al arcángel San Rafael con Nuestra Señora de Soterraña

Óleo sobre lienzo. 74,5 x 55 cm.
Firmado (ilegible).

A comparar con el proyecto de altar Nuestra Señora de Guadalupe conservado en el Museo de Soumaya.

Salida: 5.000 €



890

**890 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Virgen del Silencio y San Juanito**

Óleo sobre lienzo. 110 x 81 cm.
Inscrito en el reverso: "El Hermano Pedro Garcés de la Compañía de Jesús envío esta imagen para que este perpetuamente en casa de su padre, año de 1615".

Don Pedro Garcés Portillo provisor y vicario general y gobernador de México en 1626, probablemente, fue un encargo al taller de Giovanni Niccolo en Japón para su envío a México como consta la inscripción del reverso.

Salida: 7.000 €



891

891 ESCUELA MADRILEÑA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII
Santa Teresa

Óleo sobre lienzo. 105,5 x 125 cm.
En el reverso con etiqueta de exposición: "E.H.P. Arte Restrospectivo; localidad: Zaragoza y con número de expositor: 60".

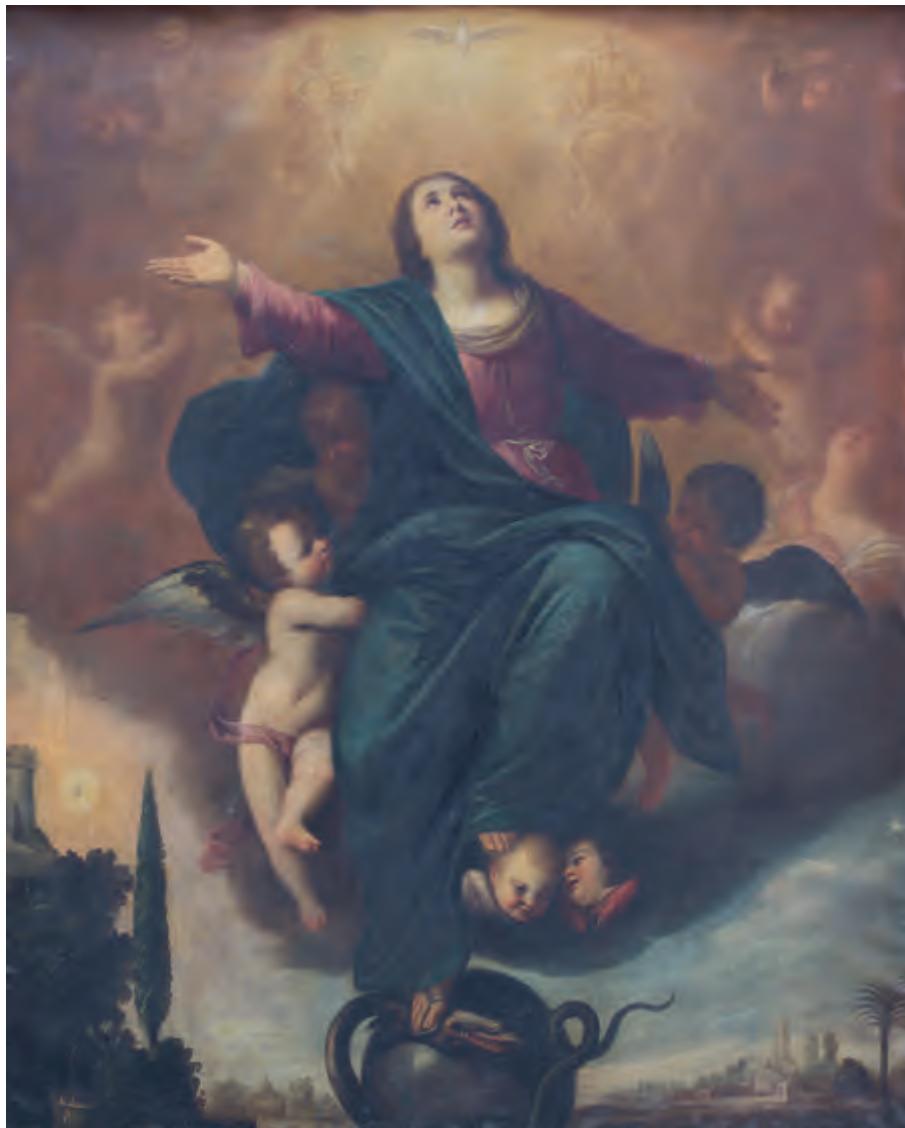
Santa Teresa de Jesús (Ávila, 1515 - Alba de Tormes, 1582) fue una de las grandes mujeres de la historia española, reformadora del Carmelo, escritora, poeta y mística. Por su amplia devoción popular y prestigio, no es de extrañar que a lo largo de la centuria siguiente, al hilo de su beatificación en 1614 por Paulo V y de su canonización en 1622 por Gregorio XV, se hiciesen multitud de retratos de la santa de Ávila, muchos para los conventos carmelitas y otros para la devoción privada.

La obra que presentamos muestra a la santa con hábito carmelitano, escribiendo con la pluma en la mano, sobre una mesa en actitud de escucha al Espíritu Santo. La representación cuidada de la vanitas, abajo a la derecha, pueden recordarnos al pintor Antonio de Pereda y la pincelada amplia y dibujada a algunos pintores madrileños de la generación nacida hacia 1650 como Alonso del Arco o Francisco Ruiz de la Iglesia.

Salida: 4.000 €



892



893

**892 COPIA DE JOSÉ DE RIBERA
(Escuela española, siglo XVII)**
Santa María Egipciaca

Óleo sobre lienzo. 96 x 73 cm.

Basada en la obra de José de Ribera "Santa María Egipciaca" conservada en el Museo Civico de Nápoles y fechada en 1651 (Ver: Nicola Spinosa, "Ribera. L'opera completa", Electa Napoli 2006, p. 343, nº A304).

Salida: 3.000 €

893 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Inmaculada

Óleo sobre lienzo. 134 x 112,5 cm.
En el reverso con etiqueta de Incautación con número de inventario: "1374".

La Virgen, sujetada por tres ángeles, coronada por las doce estrellas que simbolizan las tribus de Israel, con los brazos extendidos, sedente en nubes y con cabecitas angélicas a los pies, asciende a los cielos, donde se divisa la Gloria con ángeles y la Trinidad todo, ello realizado con una gama de ocres y dorados, en cuyo centro compositivo aparece el Espíritu Santo iluminando la figura central, lo que resalta el colorido y volumen escultórico de la figura mariana y a los ángeles que la sustentan, uno de ellos en semipenumbra, con colores cálidos. Todo ello proporciona una sensación teatral de movimiento, y cierta monumentalidad, que remite a la gran escultura marmórea. En la zona inferior aparece un paisaje con edificaciones en lontananza y un plano intermedio con vegetación simbólica, torre y estrella, alusivos a la letanía Lauretana. En el suelo, abandonado, se aprecia el orbe con la serpiente del Paraíso enroscada, símbolo de la Mujer Apocalíptica, asociada a la iconografía de la Inmaculada Concepción. Desde el punto de vista compositivo podemos relacionarla con otras obras del clasicismo romano-boloñés de la mano de Domenichino o Guido Reni.

Salida: 4.000 €



894

**894 JUAN DE SEVILLA ROMERO
Y ESCALANTE (Granada,
1643- 1695)**
“San Felipe Neri”.
Óleo sobre lienzo. 120,5 x 101
cms.
Firmado: SEVILLA.
Al dorso inscrito a tinta P.
M y resto de sello a tinta de
Aduana.
Salida: 5.000 €



895

**895 ESCUELA ITALIANA, SIGLO
XVII**
Baco
Óleo sobre lienzo. 35,5 x 44,3
cm.
Salida: 1.200 €

896 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Cristo crucificado
Óleo sobre lienzo. 64,5 x 49,5
cm.
Salida: 350 €



896

897 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**San Jerónimo**

Óleo sobre lienzo. 124,5 x 104 cm. Sin marco.

La profusión de óleos en España con el santo encargado de la traducción y actualización de la Biblia, conocida como la Vulgata, fue enorme. La Orden de los Jerónimos había sido especialmente favorecida por Carlos V y Felipe II, y la devoción al santo fundador era ya patrimonio común.

En la versión que ofrecemos, aparece con el libro abierto donde está escribiendo mientras escucha la trompeta del Juicio Final, una suerte de visión celestial por donde llega a luz que inunda al santo; en la parte inferior quedan, en mayor penumbra, el capelo cardenalicio, el león y, poco más arriba, los libros y el Crucifijo.

Interesante lienzo, realizado posiblemente a mediados de siglo que muestra ya, a pesar de la suciedad superficial de la capa pictórica, una pincelada esponjosa y el conocimiento del mundo veneciano, vía último Pereda o Carreño probablemente, y que remite de alguna manera a las obras madrileñas de ese periodo.

Salida: 3.000 €



897

898 ESCUELA NORTE DE ITALIA, SIGLO XVII**Ecce Homo**

Óleo sobre lienzo. 45 x 36 cm.
Con importante marco en madera tallada y dorada.

Salida: 4.000 €



898



899

899 SEGUIDOR DE JACOB VAN RUISDAEL (Escuela holandesa, siglo XVII)
Descanso en el camino sobre un paisaje
Óleo sobre tabla. 45 x 70 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: "Fac:
Ruysdahl pinxit"

Salida: 3.000 €

900 SEGUIDOR DE JAN VAN BIKE MIEL (Amberes, 1599 - Turín, 1664)
Herrando el caballo
Óleo sobre cobre. 38,5 x 48 cm.

Salida: 1.700 €



900

901



901 PHILIPP PETER ROOS, llamado ROSA DA

TÍVOLI (1657-1706)

Escena de pastor con ovejas

Óleo sobre lienzo. 133,5 x 75,3 cm.

Salida: 4.500 €

902 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

Paisaje con vacas

Óleo sobre lienzo. 45 x 56 cm.

Al dorso con etiqueta de la Junta Delegada de
Incautación, número de inventario: "14402".

Salida: 200 €

903 ESCUELA ITALO-HOLANDESA, h. 1700

Paisaje con figuras en un camino, puente al
fondo y arquitecturas al fondo

Óleo sobre lienzo. 73,5 x 149 cm.

Salida: 2.000 €

902



903





904 ESCUELA ALEMANA, H.1634

Retrato de dama y retrato de caballero con escudo de armas

1634

Dos óleos sobre lienzo. 101 x 75,5 cm.

Salida: 6.000 €



905

905 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Guirnalda de flores sobre un paisaje con bodegón de manzanas en el centro

Óleo sobre lienzo. 43,4 x 135,5 cm.

Salida: 1.400 €

907 ESCUELA SEVILLANA, H. 1800

Retrato de capitán con condecoración

Óleo sobre lienzo. 105,5 x 83,5 cm.

Con importante marco en madera tallada y dorada con flores y acanto en las esquinas.

Inscrita la cartela (ilegible).

Salida: 1.400 €

906 RUBIRA (Escuela española, h. 1800)

Retrato María Velarde y Sandobal

Óleo sobre lienzo. 105,5 x 83 cm.

Con importante marco en madera tallada y dorada con flores y acanto en las esquinas.

Inscrito: "A mi S^a. D^a. María Velarde y Sandobal, la retrató un tal Rubira estudiante sevillano que en las copias de su mano cabe duda no mentira. Aquí no otra mira. Pues lo sabio y lo elocuente no puede al más diligente, expresar en lo pintado. Razón porque se ha dudado. Si es fiel retrato el presente".

Inscrito en los libros: "Tablas Poets Cascales y Parn^o esp. Tomo III"

Salida: 1.800 €

906



907



908 LUIS TRISTÁN (1580/1585-1624)

Retrato de caballero

Oleo sobre lienzo. 53,5 x 39,5 cms.

Inscrito: "68 años" en el ángulo superior derecho.

BIBLIOGRAFÍA

Revista Ars Magazine, Revista de Arte y Coleccionismo, José Redondo Cuesta: "Tristán en Italia", número 33, Enero-Marzo 2010, pág. 118 (ilustrado a color)

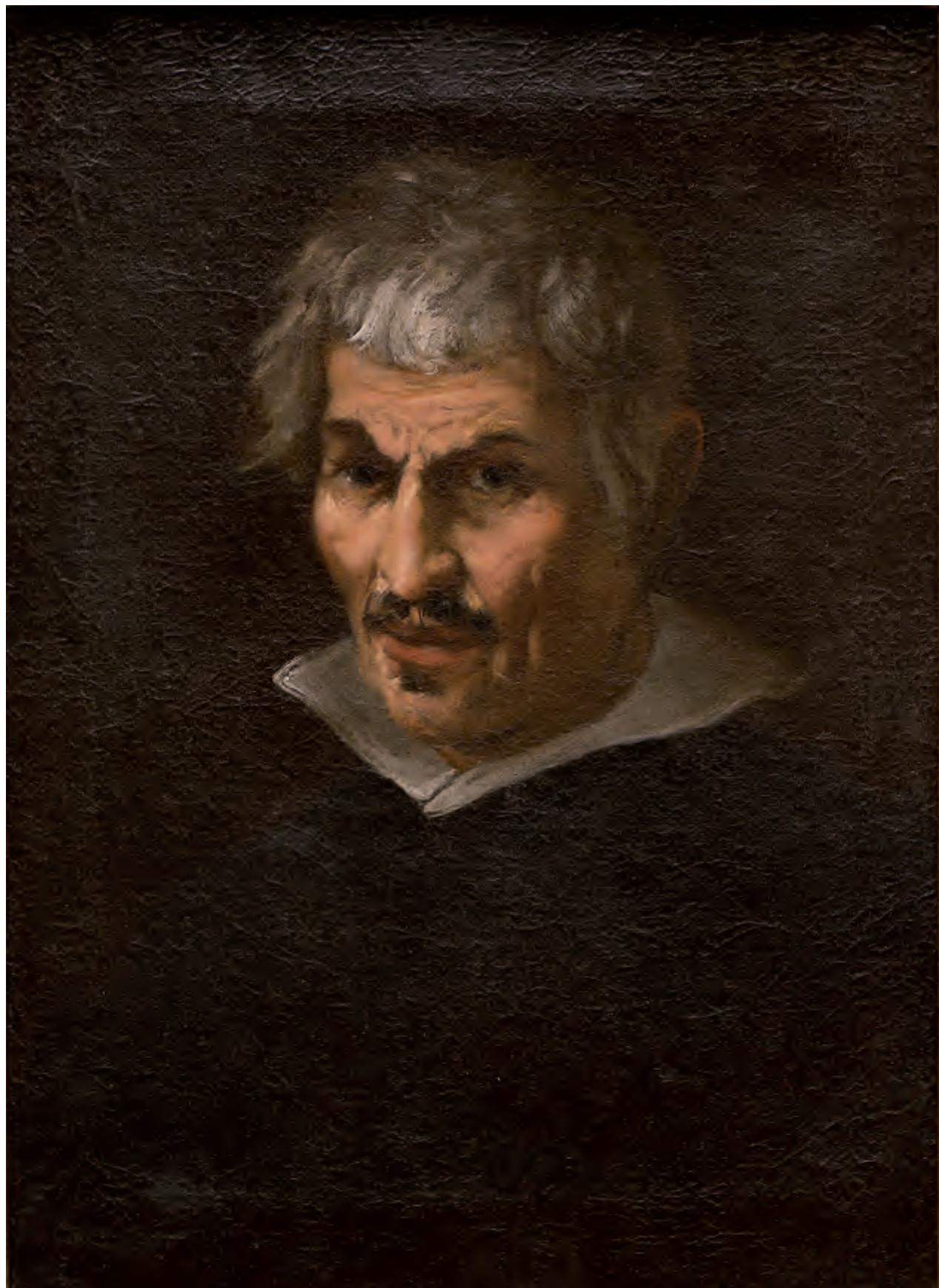
Retrato, pintado, probablemente, a su vuelta de Italia, definiéndose Tristán como uno de los protagonistas en la configuración del concepto del retrato barroco en el seno de la pintura española.

El retrato de medio busto representa a un caballero, de identidad desconocida, pero sí que sabemos por la inscripción en el ángulo superior derecho que cuenta con la edad de 68 años. Con una pincelada nerviosa y rápida el pintor define no solo los rasgos físicos del personaje sino que nos acerca a su carácter. Es evidente las lecciones aprendidas en Italia que no olvidaría nunca, patente en el modo de construir la cabeza del retrato a base de un juego yuxtapuesto de riquísimos empastes que van definiendo las luces y las sombras de su rostro muy en la tradición de Borgianni.

Será difícil encontrar un retrato más penetrante psicológicamente en toda la pintura española del primer cuarto del siglo XVII- solo comparable, quizás, con el retrato de Bartolomeo Leonardo de Arguenola de Juan Van der Hamen de 1628

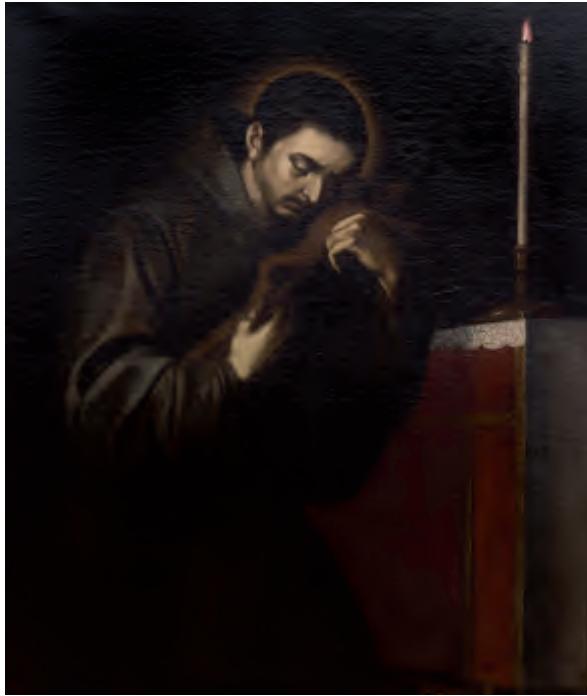
Salida: 18.000 €





908

Pintura antigua || 179



909

909 ESCUELA VALENCIANA, H. 1700

San Francisco

Óleo sobre lienzo. 107 x 124 cm.

Salida: 1.500 €



910

910 COPIA DE MATEO DE CEREZO (Escuela española, siglo XIX)

Magdalena penitente

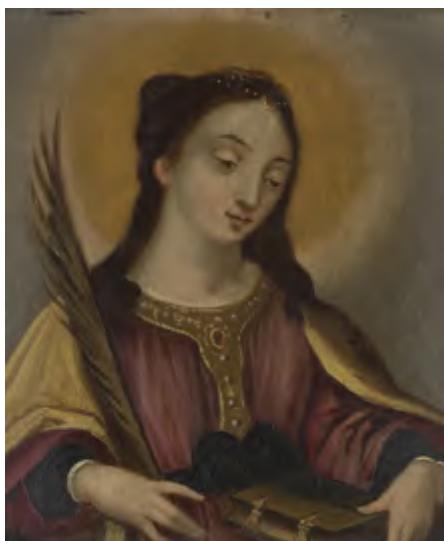
Óleo sobre lienzo. 107,5 x 84 cm.

PROCEDENCIA:

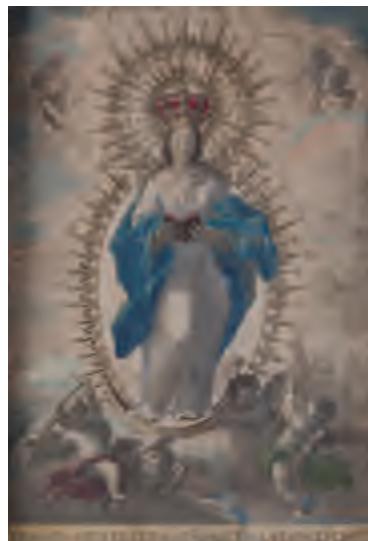
Colección Conde del Valle en Játiva.

Basado en el cuadro de Mateo Cerezo "Magdalena penitente" conservada en la Hermandad del Refugio en Madrid (Ver: Buendia, J. R. e Gutierrez Pastor, Ismael. Vida y obra del pintor Mateo Cerezo (1637-1666)", Burgos 1986, pág. 168, nº 80)

Salida: 1.000 €



911



912



913

912 BRANDI**Inmaculada Concepción**

Grabado iluminado a mano. 34 x 22 cm.
En el reverso inscrito a tinta "Imagen de Nuestra Señora de la Concepción intitulada la Sevillana que se venera en el Altar Mayor del Convento de la casa grande de nuestro Padre San Francisco de la Ciudad de Sevilla. Por un devoto. Grabado por Brandi.

Salida: 120 €

913 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**Virgen del Carmen**

Óleo sobre cobre. 27 x 21 cm.

Salida: 500 €

914 DOMINGO ANTONIO DE VELASCO (1768-1821)**Magdalena**

Óleo sobre tabla. 32,5 x 24,2 cm.
Firmado: "D. A. Velco inv. 1810".

Son pocos los datos documentales conservados de este pintor. Sin embargo, se conoce que desarrolló gran parte de su producción artística en Salamanca. Ingresó en la Academia de San Fernando en 1790. Fue profesor de dibujo y Director de la Escuela de Nobles Artes de San Eloy.



914

Obra de pequeño formato, probablemente pintada para un oratorio o gabinete. Con una composición sencilla, técnica suelta y empastada se dispone la Magdalena sobre un fondo de paisaje. Destacamos la característica manera de pintar los ojos de Velasco. Tanto en la disposición de la cabeza de la Santa como en el peinado, podemos relacionarla con el dibujo "La Matemática" de Francisco Bayeu conservado en el Museo del Prado. Se conoce otras obras de este pintor conservados en la Real Academia de San Fernando; una Academia, desnudo masculino con red", la Resurrección del hijo de la Viuda de Naím y la Resurrección de Lázaro.

Salida: 1.800 €



915

915 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII**Adoración de los Reyes Magos**

Óleo sobre cobre. 47 x 36,7 cm.

Salida: 900 €

916 LAZZARO BALDI (Pistoia, 1623- Roma, 1703)

Alegoría de la Paz y la Justicia

h.1664-70

Óleo sobre lienzo. 145 x 190 cm.

Inscrito con número de inventario del marqués de Remisa:

"39. M de R".

PROCEDENCIA:

Colección del Marqués de Remisa.

BIBLIOGRAFÍA:

Ricardo Fernández Gracia y José Luis Requena, "Pvlchrvm", Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo. Institución Príncipe de Viana, 2011, pág. 696- 697.

La obra que presentamos es una interesante aportación al catálogo de obras de temática profana del pintor Lazzaro Baldi, pintada hacia 1664-70. Descrita en el inventario del Marqués de Remisa con número de inventario 39 como "La Paz y la Justicia; Escuela de Tiziano.

Tiene de alto cinco pies y tres pulgadas y de ancho seis pies y nueve pulgadas". Parece tratarse de la misma obra descrita en el inventario que se hizo del pintor en 1703, publicado por Antonella Pampalone en 1979; en la sala nº4 denominada "stanza facciata" y con asiento nº 151. Sobre un fondo de paisaje de luz crepuscular apreciamos la representación del Mito de Caronte, abajo a la derecha, Baldi dispone la figura de la Paz y la Justicia de manera escultórica portando sus atributos: corona de rama de olivo y columna a sus pies en el caso de la Paz y la fasces en el caso de la Justicia.

El cuadro ha sido estudiado y referenciado en la obra de Ricardo Fernández Gracia y José Luis Requena, "Pvlchrvm", publicada en el 2011.

Salida: 15.000 €



916



917

917 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII**Santo franciscano**

Óleo sobre cobre adherido a tabla.
34 x 23 cm. (conjunto)
Con marco "verre eglomise" simulando
piedras duras, siglo XVIII.

Salida: 1.600 €



918

918 ESCUELA DEL NORTE DE ITALIA, SIGLO XVII**San Francisco**

Óleo sobre tabla. 34,5 x 24 cm.
En el reverso sello estampado en la tabla que
probablemente pueda relacionarse con el fabricante de
tablas Guilliam Gabron.

Salida: 4.000 €



919

919 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII**Cabeza de san Juan Bautista**

Óleo sobre lienzo. 55 x 70 cm.
Con etiqueta al dorso: "Cabeza de mártir. Valdés Leal.
Escuela de Sevilla"

Salida: 700 €

920 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI

Inmaculada Concepción

Óleo sobre tabla. 112 x 74,5 cm.

Esta tabla se puede relacionar con la Inmaculada atribuida al Maestro de Campofranco conservado en el Palacio Episcopal de Palma (Ver: Post, Ch. R., A. History of Spanish Paintings, tomo XII, pág. 448, fig. 193)

Salida: 3.000 €



920



921

921 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1600

Coronación de la Virgen con ángeles sobre un fondo dorado

Óleo sobre tabla. 54 x 49,5 cm.

Salida: 2.800 €



922



922 JOSÉ MARÍA NUÑEZ (Escuela española, siglo XIX)
Cuatro episodios de la Guerra de la Independencia
española con la figura de Don Pedro Agar y Bustillo y
Don Felix Álvarez Acevedo

Cuatro acuarelas y tinta sobre papel. 47 x 67 cm, cada uno.

Inscritas:

Lámina I: "Memorable día 21 de Febrero de 1820, en el que la guarnición de la Coruña se pronuncia libre, en unión con el pueblo a las 12 y media de su mañana arrestando las autoridades no resonando en el Salón de Palacio sino libertad y constitución la que después de elegida una Junta popular se restablece a las cinco de la tarde".

Lámina II: "Recibimiento que el pueblo y guarnición de la Coruña hizo el día 22 de febrero de 1820, al Señor Don Pedro Agar, nombrado presidente de la Junta Superior de Gobierno, después de recobrada su libertad en el día anterior, por el invicto e inmortal Espinosa, y oficialidad que le acompañaba, como manifiesta la lámina número primero".

Lámina III: "Sale de la Coruña la primera columna volante de tropas nacionales a las Órdenes del Coronel Don Felix Alvarez Acebedo, el día 23 de Febrero se dirige a Santiago a donde llega el 24 destruye la Inquisición proclama la Constitución y establece Ayuntamiento y demás autoridades constitucionales. El 27 sale de aquella ciudad en seguimiento de las tropas realistas mandadas por el General Pol".

Lámina IV: "Don Felix Alvarez Acebedo... de su valor y patriotismo en la Jornada del 9 de Mayo a la salida del Padornelo. Las guerrillas de los dos Ejércitos impensadamente el fuego del héroe se interpone para evitar la efusión de sangre y gritar "Hijos no tiréis somos todos humanos, viva la Constitución. Una bala disparada... osamente le corta el periodo, le atraviesa el corazón y le... sin mal tiempo que para profería estas memorables palabras, a los que se acercaron a socorrerle". Adelante hijos míos, no cuidéis de mi cadáver. Viva la libertad Nacional".



923 CARLOS BLANCO "El Sereno" (1780-?, 1846)

Retrato de caballero con levita rosa

Óleo sobre lienzo. 66,5 x 53,5 cm.

Firmado y fechado: "Carlos Blanco en 1828".

Destacado pintor gaditano de primera mitad del siglo XIX. Apodado "el Sereno" por ejercer dicha profesión durante su juventud. Cultivó la temática y el retrato. Presentó sus obras a los Concursos Generales de la Real Academia de San Fernando de Madrid en 1805 y 1808. Desde 1825 es profesor suplente en el Estudio de Dibujo que la Academia tiene en la calle Fuencarral. Retrató a Fernando VII y María Cristina de Borbón, obras conservadas en el Museo del Prado.

Salida: 2.500 €

924 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Florero con lazo

Óleo sobre lienzo. 64,3 x 47,7 cm.

Inscrito al dorso, en el lienzo nº 9

Salida: 2.250 €

925 ESCUELA ITALIANA, H. 1700

Florero y loro sobre un paisaje con arquitectura

Óleo sobre lienzo. 100 x 80 cm.

Salida: 600 €



923



924



925



926

926 SEGÚN JEAN-MARC NATTIER (Escuela francesa, siglo XIX)
Retrato de Luis José Javier de Francia, duque de Borgoña

Acuarela y gouache sobre papel adherido a cartón. 39,5 x 29 cm.
Con etiquetas en el reverso.

Salida: 1.300 €



927

927 SEGÚN PIERRE MIGNARD (Escuela francesa, siglo XIX)
Retrato de Louis Marie de Bourbon, Mademoiselle de Tours

Acuarela y gouache sobre papel adherido a otro papel. 35 x 27 cm.
Con etiqueta en el reverso.

Salida: 1.300 €



928

928 ANTONIO MARÍA ESQUIVEL (Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)
Retrato de niña con vestido rosa a rayas y paloma

Óleo sobre lienzo. 72,5 x 57 cm.

La importancia del retrato de niño, como género independiente, se adquiere en España en el siglo XIX. Se trata de una época en la que proliferan los encargos de este tipo de retratos, entre la clientela burguesa, encarnando las virtudes asociadas a la niñez, espontaneidad, gracia, inocencia; la proximidad de la naturaleza y la sensibilidad no contaminada. De pie en un jardín rodeada de flores y sosteniendo una paloma en sus manos, el pintor nos representa el retrato de una niña, de casi cuerpo entero, ataviada con un vestido rosa rayado. Dejando sus hombros al descubierto el pintor nos permite ver las carnaciones delicadas a través de sus pinceladas suaves. Mirando al espectador, con una pose quieta, de mirada inocente y penetrante que capta, rápidamente, nuestra atención.

Salida: 5.000 €



929

929 ANTONIO MARÍA ESQUIVEL (Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)

Retrato de arquitecto

Óleo sobre lienzo. 126 x 93 cm.

Firmado y fechado: "A. Esquivel, 1851".

Con etiquetas en el marco inscritas a tinta: "Cabañella" y "Msa Villamediana".

Tras ser pensionado en 1831 para continuar su formación en Madrid, al año siguiente es nombrado académico de mérito. Vuelto en 1838 a Sevilla, al año siguiente una enfermedad le dejó prácticamente ciego durante dos años; como agradecimiento por el apoyo recibido por el Liceo Artístico, pinta y dona una monumental Caída de Luzbel. Poco después, en 1843 es nombrado Pintor de Cámara y en 1847 académico de San Fernando.

Sobre un fondo de cortinaje rosa que abre a un jardín, recurso que utilizará Esquivel en un año después en el retrato de Josefa García de Solís conservado en el Museo del Prado, dispone la figura de un joven arquitecto vestido con traje negro y camisa blanca, mirando al espectador, de manera elegante. Sobre la cómoda reposa una escribanía con utensilios de trabajo típicos del gremio, un compás, reglas y un plano de una villa campestre siguiendo los modelos paladianos. Plano que se podría relacionar directamente con el diseño del arquitecto José Savila "Alzado de la fachada principal y la que da al jardín de una casa de campo y labor para un caballero hacendado, a una legua de la villa de Muchamiel (Valencia)" conservado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Salida: 7.000 €



930

930 STEVEN (pinxit) J.B. FOSSEYEUX (sculp)
Retrato de Manuel Godoy, el Príncipe de la Paz

Grabado iluminado a mano. 45 x 29,5 cm.
REVISAR Inscrito: nº 1807

Salida: 450 €

***931 JOSÉ DE MADRAZO (Santander, 1781 - Madrid, 1859)**
Retrato del Rey Fernando VII, a caballo h. 1821

En el reverso con restos de etiqueta de exposición, etiqueta con número "46" y restos de sello a tinta en el bastidor.

PROCEDENCIA:

Antigua colección Enrique Traumann (1955)

EXPOSICIONES:

1955, José de Madrazo, Museo Romántico, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

José Luis Díez, José de Madrazo (1781-1859), cat. exp., Santander, Fundación Marcelino Botín, 1998, pp. 290-293

Interesante boceto, con variantes, para el cuadro de Fernando VII, a caballo de José de Madrazo conservado en el Museo del Prado. José de Madrazo sería un apasionado de la figura de Fernando VII, ya que fue el monarca quien lo introduce en la corte y lo promociona. Su sentimiento hacia el Rey lo refleja la carta que escribe a su hijo Federico al día siguiente de la muerte del monarca: "Con el mayor sentimiento te comunico como el Rey ha pasado a la Eternidad ayer a las tres de la tarde de un accidente apoplético, pues, aunque se hallaba gravemente enfermo a consecuencia de su última recaída y que se veía claramente que no podría vivir mucho, con todo nunca se creyó que su muerte fuese tan repentina. Yo me hallo traspasado de dolor y no puedo menos de verter muchas lágrimas en todos los momentos teniendo siempre presente su adorada imagen en la imaginación y recordando la Real bondad con que siempre me recibía y hablaba. Dios haga que la falta de su preciosa existencia no nos traiga males que lloraremos con lágrimas amargas todos los españoles".

El pintor, retrataría en varias ocasiones al monarca y además de éste boceto y su obra final se conoce un retrato del soberano vestido de paisano, en paradero desconocido. Sin embargo, Le Gran, litografió en óvalo otra efigie del monarca pintada por Madrazo, en la que aparece de medio cuerpo, con uniforme sencillo de capitán general.

La obra que presentamos se dio a conocer en la exposición dedicada al pintor en 1955 en el Museo Romántico.

Sobre un fondo de paisaje montañoso monta el rey Fernando VII un corcel blanco, con las crines trenzadas de seda. Retratado con 37 años, viste uniforme de gala de Capitán general de los ejércitos, sobre cuya casaca ostenta el Toisón, la gran Cruz y la banda de la orden de Carlos III y la laureada de San Fernando. Aunque se trata de una obra previa a un original de mayor tamaño, nuestro pintor utiliza una técnica depurada, con cuidado al detalle resuelto con un riguroso y preciso dibujo que dotan a la obra de un acabado exquisito.

***EL TOTAL DEL IMPORTE QUE SE RECAUDE DE LA VENTA DE ESTE LOTE IRÁ DESTINADO A LA FUNDACIÓN CULTURAL FORMACIÓN Y HUMANISMO**

Fundación de carácter privado, tiene por objeto facilitar becas a estudiantes carentes de medios económicos. Desde sus inicios en 1999 ha facilitado 182 becas a estudiantes de diecisésis países.

Salida: 8.000 €



931



932



932 MORI SOSEN (1747-1821) y TALLER

Monos

Principios del Siglo XIX

Medidas: 26 x 23,5 x 6,5 cm (cerrado); 26 x 611 cm (abierto).

Firmado.

Álbum montado con veinticuatro pinturas shikishiban, en tinta y un ligero color sobre seda, cada uno representando monos en diferentes actitudes. Todas inscritas con sellos a tinta.

Moris Sosen, nació en Nagasaki o en Nishinomiya cerca de Osaka, y estudió por primera vez la pintura de Kano con Yamamoto Joshuunsai. Fue miembro de la Escuela Shijo.

Desarrolló su obra pictórica a partir de apuntes tomados de una observación cercana de la naturaleza. Eran habituales sus escapadas al bosque donde observaba a los animales en su estado libre, captando el realismo de los detalles en pequeños bocetos de delicada factura.

Se le conoce como "el pintor de monos Sosen". Sobresalió en pinturas de animales y su ágil pincelada, evidente en su manejo de las diversas texturas del pelaje de los animales. Junto con su hermano Shuho (1738-1823) Sosen fundó la escuela de pintura Mori en Osaka, rivalizando en popularidad con la escuela Shijo en Kyoto.

Salida: 6.000 €



933

933 FRANCISCO LAMEYER Y BERENGUER (Cádiz, 1825-Madrid 1877)

Estudio de una cabra y un brazo

Lápiz y albayalde sobre papel pardo.
24,5 x 23,8 cm.

Salida: 150 €



934

934 FRANCISCO LAMEYER Y BERENGUER (Cádiz, 1825-Madrid 1877)

Estudio de una cabra sobre un paisaje

Lápiz y albayalde sobre papel pardo.
31,5 x 22,5 cm.

Salida: 180 €

935 FRANCISCO LAMEYER Y BERENGUER (Cádiz,

1825-Madrid 1877)

Estudio de un Santo

Lápiz y albayalde sobre papel verdoso.

43 x 28,3 cm.

Salida: 250 €



935



936

936 FRANCISCO LAMEYER Y BERENGUER (Cádiz, 1825-Madrid 1877)

Estudio de paños y piernas

Lápiz y albayalde sobre papel azulado.
29 x 43,5 cm.

Salida: 200 €



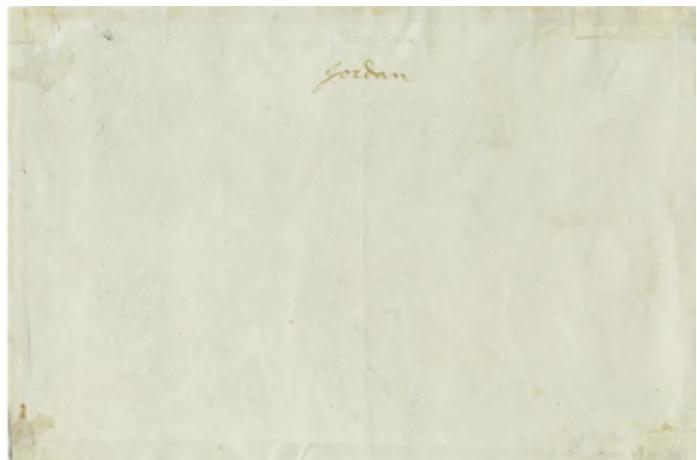
937

937 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

El encuentro entre Abraham y Melquisedec

Carboncillo o lápiz sobre papel verjurado.
14 x 20 cm.
Inscrito anverso y reverso "L. Jordan" y
"JORDAN", con nº 47 de inventario en tinta roja.
Después de los cartones y tapices de Rubens
encargo de la archiduquesa Isabel Clara Eugenia
en 1625 para el Monasterio de las Descalzas de
Madrid.

Salida: 300 €





938

938 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Dama sentada con niño y estudio de mujeres

Lápiz y acuarela sobre papel
22,7 x 29,2 cm
Inscrito lado izquierdo.

Salida: 80 €



942



939

939 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX
Escena historicista

Lápiz sobre papel
29 x 41 cm
Dibujo preparatorio a escala

Salida: 70 €

942 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Estudio de cabeza de dama

Lápiz sobre papel
17,5 x 20,5 cm

Salida: 70 €

940 SIR JOHN GILBERT
The rejected pills

Lápiz sobre papel
21,2 x 13,8 cm
Inscrito lado inferior: The Rejected
Pills/I have not introduced the fourth
[...] won't exist it so much

La viñeta fue concebida para ilustrar
el número de febrero de 1868 (p. 151)
de la revista The British Workman,
pero, finalmente, no se empleó.

Salida: 100 €

941 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX
Desnudo

Lápiz sobre papel
22 x 29 cm

Salida: 100 €

943 CARLES MANI ROIG (Móra d'Ebre o
Tarragona, 1866 - Barcelona, 1911)
Desnudo de mujer en un columpio

Lápiz sobre papel
45 x 32,5 cm
Firmado áng. inf. derecho

Salida: 100 €



940



941



943



945 EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ
(documentado Madrid entre
1895 y 1904)

Academia

Carboncillo sobre papel

66 x 42,5 cm

Salida: 120 €



945

946 EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ (documentado
Madrid entre 1895 y 1904)

Academia

Carboncillo sobre papel

66 x 42,5 cm

Salida: 120 €



946

944 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Menipo, copia de Velázquez

Acuarela sobre papel
61,5 x 46 cm

Salida: 500 €

947 EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ
(documentado Madrid entre
1895 y 1904)

Academia

Carboncillo sobre papel
66 x 42,5 cm

Salida: 120 €



947

948 EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ
(documentado Madrid entre 1895 y
1904)

Academia

Carboncillo sobre papel
66 x 42,5 cm

Salida: 120 €



948

949 EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ
(documentado Madrid entre 1895 y
1904)

Academia

Carboncillo sobre papel
66 x 42,5 cm

Salida: 120 €



949



950

950 VICENTE GARCÍA DE PAREDES (Valencia 1845 – París, después de 1903)

Partida de cartas

Óleo sobre tabla

53 x 59 cm

Firmado Firmado áng. inf. dcho: PAREDES

Salida: 1.800 €



951

951 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Pareja de retratos de soldados

Óleo sobre tabla

22 x 18 cm (2). Sin marco

Firmados y fechados áng. inf. izquierdo
Con marco ebonizado y bronce dorado

Salida: 1.200 €





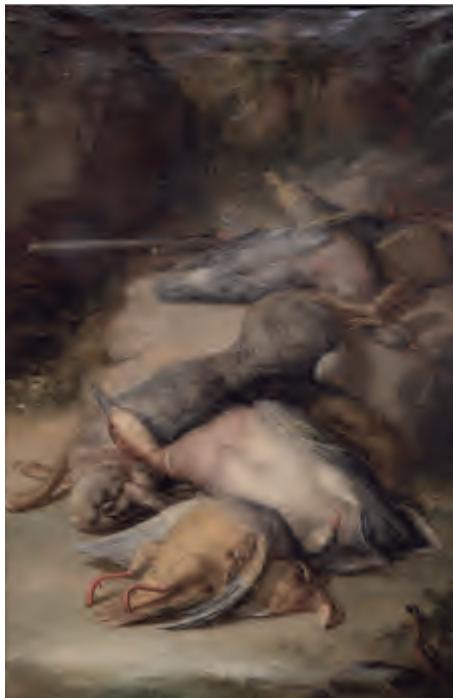
952

952 EDUARDO CHICHARRO AGÜERA (Madrid, 1873-1949)
La novia
Óleo sobre lienzo
49,5 x 100 cm
Firmado lado inf: E. Chicharro

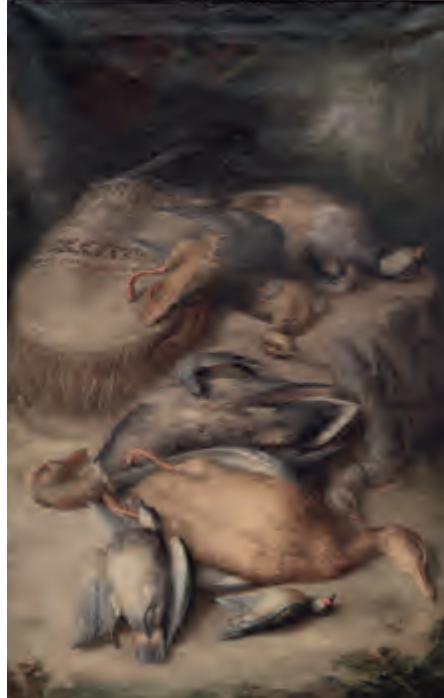
Salida: 4.500 €

953 SALVADOR PLA Y BO (Sueca, Valencia, 1848-?)
Pareja de bodegones de caza
Óleo sobre lienzo
74 x 47,5 cm (2)
Firmado áng. inf. dcho: S. Pla

Salida: 1.800 €



953





954

954 MARIANO FORTUNY Y MARSAL
(Reus, Tarragona, 1838 - Roma,
1874)
**Estudio de maceta, flores y cabeza
de perro**

Óleo sobre tabla
19 x 13,6 cm
Con sello de la testamentaria de
Fortuny.
Con marco tallado en madera
dorada, siglo XVII.

Exposición:
Valladolid, Fundación Municipal
de Cultura-Sala Municipal de
las Francesas, Dibujos de las
colecciones privadas de los
Madrazos,
11 de enero-10 de marzo, 2013 (con
etiqueta al dorso).



955

955 JOSÉ SAN BARTOLOMÉ LLANECES (Madrid, 1864-1919)
Retrato de niña vestido de blanco

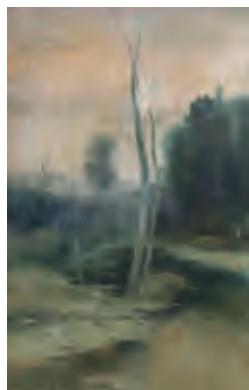
Óleo sobre tabla
45 x 32 cm
Firmado, fechado y dedicado áng. inf. dcho: A Madamme Llaneces/su
affº amigo/Llaneces/1902

Salida: 1.000 €

956 ESCUELA ESPAÑOLA, PRINCIPIOS SIGLO XX
Conjunto de tres paisajes

Óleo sobre cartón
9 x 14 cm; 14 x 9 cm (2 horizontales y 1 vertical)
Firmados áng, inf. dcho: Gal.

Salida: 1.200 €



956



957

957 PLÁCIDO FRANCÉS Y PASCUAL (Alcoy, Alicante, 1834-Madrid, 1902)
Día en el Retiro
Óleo sobre tabla
49 x 31,5 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. dcho: Plácido Francés. 1899. Madrid
Salida: 3.000 €



958

958 LINO CASIMIRO IBORRA (Santoña, Cantabria, 1857-Madrid, 1935)
Pescadoras
Óleo sobre lienzo
69,5 x 110 cm
Firmado áng. inf. izdo: I.C. IBORRA
Salida: 1.200 €

959 JOAQUÍNAGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)
Pareja de personajes italianos
Acuarela sobre papel
53,8 x 36,4 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izdo: J Agrasot/
Roma 1880
Salida: 500 €



959
960 MANUEL ABELENDAA (A Coruña 1889 - Perillo, A Coruña 1957)
Interior de casa con niños jugando, mujer y gaitero
Acuarela sobre papel
27 x 40 cm
Firmado áng. inf. izdo: M. ABELENDAA.

Salida: 250 €



960



961

961 SEGUNDO MATILLA (Madrid, 1862-Teyé, Barcelona, 1937)**Pavero**

Óleo sobre lienzo

150 x 200 cm

Firmado áng. inf. dcho: S. Matilla

Salida: 6.000 €

962 NICANOR PIÑOLE (Gijón, 1878-1978)**Estudio de langosta y bogavante**

Acuarela y lápiz sobre papel

38,5 x 41 cm

Firmado áng. inf. dcho: N. Piñole

Salida: 400 €



962

963 GABRIEL MORCILLO RAYA (Granada, 1887-1973)

Torerillo

Óleo sobre lienzo

86 x 77 cm

Firmado y fechado áng. inf. dcho: G.MORCILLO/ G.
Mayo 30

PROCEDENCIA:

Colección Doña María Benidoleig, Vda. de Espinar del
Río.
Colección privada.

EXPOSICIONES:

Granada, Fundación Rodríguez Acosta, Exposición
homenaje a Gabriel Morcillo, Hospital Real de la
Universidad de Granada, junio-julio 1972, cat. 72
(ilustrado en b/n).

Gabriel Morcillo nace en Granada y comienza sus estudios de pintura con su tía Paquita Raya. En 1907 viaja a Madrid y comienza sus estudios con Cecilio Plá que, rápidamente, se dio cuenta de su talento y le invita a dejar sus clases porque más que beneficiarle, le iban a perjudicar. Le admiraba de tal manera que le dedica una obra "A mi querido discípulo y maestro...".

Nuestro pintor tenía mucha personalidad "Soy un hombre con el suficiente talento, a quien le trae sin cuidado lo que sobre mí opine la gente sin talento". En contra de las corrientes pictóricas de su momento, decidió apostar por una pintura más concreta llena de detalles, movimiento y color. Nuestra obra, retrato de un torero sentado con un cigarrillo en la boca, de perfil chulesco y al fondo un paisaje, es un ejemplo de ese colorido y gusto por el detalle que vemos reflejado en el traje de luces, sin dejar de mencionar la siempre maestría que vemos en el tratamiento de las telas.

Salida: 9.000 €



963

964 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

El cabo de San Antonio, Jávea

Óleo sobre tabla

8,4 x 12,3 cm

Firmado, fechado y dedicado áng. inf. izdo: A mi amigo Cruañes/afamigo/J. Sorolla/1896

PROCEDENCIA:

Colección Cruañes

Por descendencia al actual propietario.

Con certificado original fechado en Madrid en octubre de 2008. Agradecemos a Blanca Pons Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra con nº de inventario BPS 4820.

El pintor más internacional de nuestro cambio de siglo, llega por primera vez a Jávea en octubre de 1896 y le escribe a su esposa Clotilde la admiración por este enclave.

"7. Octubre 1896.

Querida Clotilde:

Supongo en tu poder mis cartas y telegrama, llevo con hoy dos días sin hacer nada, pero mañana rompemos el fuego. Esto tiene lo que yo deseo y más, y si tú vieras lo que yo tengo delante de mi casita, no encontrarías palabras para enaltecerlo, yo enmudezco de la emoción que aún me domina, imagínate que mi casa está situada en el mismo Mónaco. Esto es todo una locura, un sueño, el mismo efecto que si viviera dentro del mar, y a bordo de un gran buque, iqué mal hiciste en no venir! Serías tan feliz... gozarías tanto! es el sitio que soñé siempre, mar y montaña, pero qué mar, nosotros los que vivimos meses en Valencia no podemos tener idea justa de esta grandiosa naturaleza, el cabo de San Antonio es otra maravilla, un monumento de color rojizo enorme inmenso, y un color en las aguas de una limpieza y un verde brillante, puro, una esmeralda colosal, y enfadado creo sea el acabose. Desde mi alcoba veré, Dios mediante, mañana una masa azul. Ibiza, el cabo de San Antonio y de San Martín, en fin querida mía, si estuvieras gozarías -me voy a dormir, no puedo más me rinde el cansancio, tanto he andado y el venir montado en borrico me proporcionó unas agujetas que no puedo mover las piernas, un beso y buenas noches; -buen día-, he dormido bien y ya no me duele nada, he visto salir el sol rojo, el mar está magnífico, ya no sé cómo decirlo.

Aquí vivo solo, con un criado que me proporcionó un Sr. muy amable del pueblo. La casa pequeña pero muy bonita, es sólo para mí, la he alquilado para estos días que necesite hacer mis estudios, pues Jávea está [a] unos quince minutos del mar. Estoy muy obsequiado, parece esté entre gente que me conozca de tiempo, ayer no me dejaron hacer nada, pero acompañado por la plana mayor visitamos todo el pueblo, tienen una iglesia gótica completa, mejor que la Catedral de esa, digna de estudiarse y algunas cosillas más, interesantes, el pueblo recuerda, con mejor color, cosas de Toledo, y tiene un conjunto el aspecto de estar viviendo en pleno siglo XVII.

Adiós, me voy a trabajar, dirígeme las cartas al Sr. D. Julio Cruañes, suplicada Jávea.

Besos a los chicos y muchos de tu Joaquín"

En esta carta se menciona al destinatario del apunte que ofrecemos, Julio Cruañes. Sorolla empieza a En 1896 ostentaba Hombre destacado en Jávea que en este mismo año de 1896 ostentaba el cargo de vicepresidente de la Junta Local de Salvamento de Náufragos y con quien empezará a tener una amistad con Sorolla hasta el punto de que el pintor le realizará un retrato y le invitará a su casa de Jávea para que acuda a pasar estancias vacacionales. Sorolla pintará en muchas ocasiones Jávea, como protagonista y como escenario de muchas composiciones y de escenas familiares, pero, probablemente, podamos pensar que este sea el primer apunte que hizo de su admirada Jávea.

Salida: 17.000 €



964

965 JULIO ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1874-1930)

Cordobesa

Óleo y temple sobre lienzo

44 x 56 cm

Firmado, dedicado y localizado áng. inf. izdo: AL
DOCTOR SEMPRÚN/J.Romero de Torres CÓRDOBA -
Firmado, titulado e inscrito en el reverso: -JULIO
ROMERO/DE TORRES-/PINTADO AL ÓLEO Y AL
TEMPLE/”CORDOBESA”/56 X 44
Pintada entre 1904-1906.

PROCEDENCIA:

Doctor Semprún.

Colección privada.

EXPOSICIONES:

Madrid, Julio Romero de Torres (1874-1930), Fundación Cultural Mapfre Vida, 1993, cat. 13 (il. color)

Julio Romero de Torres nació en Córdoba en el recinto del Museo Provincial de Bellas Artes, ya que su padre, Rafael Romero Barros, pintor, era el conservador. Se matricula en el Conservatorio de Música para estudiar solfeo, pero, a su vez, se siente atraído por la pintura y se matricula en la Escuela Provincial de Bellas Artes junto a su padre, influencia que veremos reflejada en las primeras obras. Dedicada al doctor Eduardo Semprún, director del Instituto técnico de Higiene de Sanidad Militar en Madrid, gran amigo de Julio Romero de Torres y coleccionista de su obra, presentamos a la Cordobesa, tal y como la titula el artista en el reverso. Como suele ser frecuente en las composiciones de Julio Romero de Torres y, mediante un dibujo preciso y una composición equilibrada y con una paleta basada en los tonos azulados, verdosos y negros, nuestra obra muestra a la mujer andaluza en un primer plano y detrás un amplio escenario en el que se combina arquitectura, casas blancas típicas andaluzas con el paisaje donde predominan los naranjos. Observando la obra quedamos envueltos en ese misterio, tan característico del pintor, que producen sus escenas carentes de luz. Pintada entre 1904 y 1906, nos encontramos un pintor viviendo en Madrid y llegando a su madurez, está a punto de consagrarse su estilo, tan personal, que fusiona su sentimiento andaluz, el folclore con la tradición del renacimiento italiano.

Salida: 60.000 €





965

966 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

Calle desierta, Asís

Óleo sobre papel pegado a cartón
19,5 x 20,8 cm
Pintado entre 1888-1889

Inscrito en el reverso: 85 D / ES.

PROCEDENCIA:

Clotilde García del Castillo, viuda del pintor.
Por descendencia a su hija menor Helena Sorolla el 20 de noviembre de 1929 (serie D, nº 85).
Por descendencia a Mercedes Lorente Sorolla, nieta del pintor.
Galería Theo.
Colección privada.

Agradecemos a Blanca Pons Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra con nº de inventario BPS 137.

Pintado entre 1888-1889, pertenece a la etapa de formación, Sorolla estará en Roma y viajará por las ciudades italianas de Pisa, Florencia, Venecia y Nápoles hasta establecerse en Asís donde permanecerá junto con su mujer Clotilde hasta junio de 1890.

Este período es muy importante para el pintor ya que es un período de búsqueda del camino que quiere seguir en su pintura. Nuestra obra es un ejemplo de la Pintura Naturalista en la que se quiere iniciar y que cultivará durante toda su carrera.

Nos cuenta Aureliano de Beruete sobre Sorolla y su estancia en Asís:

“Volvió Sorolla a Italia instalándose en Asís, a cuya histórica ciudad pronto se aficionó, alternando sus tareas, haciendo ya estudios inspirados en los maestros italianos de los siglos XIII y XIV que a su vista se ofrecían, ya otros recordando aquellas obras de Bastien-Lepage que tanto le impresionaron durante su permanencia en París. Fue esta época un paréntesis en la vida del artista, un momento en la vida de descanso en aquel lugar tranquilo y solitario, que le prestó nuevos bríos para acometer las obras posteriores”.

También, el prestigioso crítico de El Liberal, Rafael Doménech habla de la estancia de Sorolla en Asís y nos cuenta:

“Sorolla en su época de Asís, lucha por dominar la línea, por construir los cuerpos atendiendo a la proporcionalidad de sus partes. La pintura no es entonces sintética sino elemental. No se precisa en la calidad material de lo que se copia, sino en su forma lineal. No se presta atención al bloque de lo que se ve sino al detalle de lo particular y solo el arabesco de la línea une los diversos elementos del cuadro”.

Salida: 10.000 €





966



967

967 Sopera de cerámica esmaltada con blasón de caballero, sigue la serie alcoreña.
Talavera, S. XVIII

Medidas: 22 x 29 x 24 cm

Tapa rematada por frutos, con decoración de frutos.

Salida: 1.200 €



968

968 Fuente de cerámica esmaltada en azul de cobalto decoración de grutescos y puntillas.
Alcora, serie Berain, primera época, 1727 - 1749

Medidas: 39 x 29 cm

Salida: 1.000 €



969

969 Niño Jesús triunfante
Fundidor anónimo sevillano
siguiendo modelo de Juan de
Mesa (Córdoba, 1583 - Sevilla,
1627)
Escuela sevillana, primer tercio
S. XVII

Altura escultura: 54 cm
Altura con peana: 76 cm
Vaciado en peltre policromado,
sobre peana en madera tallada,
policromada y dorada.

Salida: 4.500 €

971 Pareja de jarros de asa de cinta de cerámica
esmaltada.
Manises, S. XIX

Altura: 13 cm
Una con decoración de pabellones, otra con
cenefas de flores amarillas.

Salida: 150 €



970

970 Jarro de cerámica esmaltada con cenefas
de flores.
Manises, S. XIX

Altura: 20 cm

Salida: 100 €



972

972 Jarro de pico de cerámica
esmaltada.
Manises, S. XIX

Altura: 19 cm
Esmaltada en azul con
cenefas decorativas de
hojas y una arquitectura.

Salida: 175 €



973

973 Bandeja esmaltada en azul de cobalto, decoración esmaltada en azul de cobalto serie chinesca.

Alcora, primera época, 1727 - 1749.

Medidas: 44 x 33 cm

Decoración de ramas floridas, personajes e insectos.

Salida: 900 €



974

974 Inmaculada en madera tallada, policromada, dorada y estofada.

Escuela granadina, mediados S. XVII

Altura escultura: 30 cm

Altura con peana: 43 cm

Según el modelo de Cano para el Facistol de la Catedral de Granada realizado en 1665.

Salida: 900 €



975

975 Jarro de cerámica esmaltada en azul cobalto con flor y asa de cinta.

Talavera, S. XIX

Altura: 26 cm

Salida: 300 €



976

976 Mesa de comedor de alas en madera de nogal torneado con dos cajones enfrentados en el faldón.

España, S. XVIII

Medidas cerrada: 80 x 68 x 117 cm

Medidas abierta: 80 x 194 x 117 cm

Salida: 1.400 €



977



978

977 Cabeza de Santo
Escultura en madera tallada y policromada.
S. XVI

Altura escultura: 35 cm
Altura con base: 71 cm
Sobre base en madera torneada y policromada.

Salida: 800 €



979



980

978 Cabeza de Santa
Escultura en madera tallada y policromada
S. XVI

Altura escultura: 30 cm
Altura con base: 47 cm
Sobre base en madera tallada policromada y dorada

Salida: 800 €

979 Marco de plata de estilo Carlos IV con decoración repujada con y una guirnalda.
h. 1800

Medidas: 24 x 14 cm

Salida: 80 €

981 Especiero de cerámica esmaltada de la serie tricolor.

Talavera, S. XVII

Medidas: 4 x 15 x 15 cm

Salida: 300 €

982 Especiero de cerámica esmaltada de la serie tricolor.

S. XVII

Medidas: 5 x 9 x 9 cm

Salida: 250 €

980 Exvoto de cristal grabado, cristal de "strass" incolor, azul y rojo, montado en metal.
S. XIX

Medidas: 12 x 8 cm

Salida: 100 €



981

982

983 Conjunto de tres despabiladeras en hierro.
Trabajo español, S. XVIII - XIX

Medidas entre: 10 cm y 19 cm

Salida: 250 €



983



984



985



986



987

984 Conjunto de cuatro azulejos de cerámica esmaltada, con la técnica de arista, decoración geométrica.
España, S. XVI

Medidas cada una: 13 x 13 cm
Con faltas.

Salida: 150 €

985 Conjunto de cuatro azulejos de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
España, S. XVI

Medidas cada uno: 12 x 13 cm

Con faltas.

Salida: 150 €

986 Marco en madera de nogal tallado y dorado con decoración de hojas cactiformes.
España, S. XVII

Medidas: 89,5 x 72 / Luces: 71,5 x 54 cm

Salida: 700 €

987 Conjunto de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto y amarillo.
Portugal, S. XVII

Medidas: 14 x 14 cm

Salida: 80 €

988 Escritorio en madera de nogal con fileteado de boj.
España, pps. S. XVII

Medidas escritorio:
Medidas bufete:

Sobre bufete con dos grandes cajones en el frente sobre patas torneadas en forma de columna unidas por chambranas.

Salida: 3.000 €



988



989

989 Marco en madera tallada, calada y dorada.

S. XVIII

Medidas: 83 x 80 cm
Con imagen en cobre de Virgen Dolorosa.
Faltas

Salida: 450 €



990



991

990 Jarrito con ramillete en azul y ala sogueada.

Talavera, S. XIX

Altura: 13 cm

Salida: 100 €

991 Jarro de cerámica esmaltado en ocre y verde, de la "serie de bandas" con asa sogueada. Puente del Arzobispo, S. XIX.

Altura: 19 cm

Salida: 250 €

992 Cuatro botes de farmacia de cerámica de Villafeliche esmaltados en azul cobalto.

Aragón S. XVIII

Altura: 24 cm.

Uno partido en la boca y faltas.

Salida: 800 €



993

993 "Virgen"

Escultura vestidera en madera tallada y policromada, con pelo natural.

Escuela española S. XIX

Altura: 77 cm

Altura con base: 95 cm

Sobre base en madera tallada y policromada.

Salida: 600 €



992

994 Dos paneles decorativos pintados al óleo, S. XIX

Medidas: 152 x 100 cm y 102 x 97 cm

Decorados con copas y rosas.

Salida: 300 €



994 (1 de 2)



995 Lámpara votiva en metal plateado, con cabezas de querubines aplicados.
Trabajo español, S. XIX
Medidas: 98 x 23 cm
Salida: 250 €

995



996 "Virgen con Niño"
Escultura en madera tallada, estofada, dorada y policromada.
Escuela Sevillana, mediados S. XVII
Altura: 91 cm
Salida: 10.000 €

996



997

997 Bufetillo de estrado en madera de nogal.
Castilla, segundo tercio S. XVI
Medidas: 48 x 41 x 55 cm.
Con cajón con cerradura en su frente. Se sujetan con cuatro patas torneadas en forma de columna toscana de fuste liso y unidas por chambranas de corte recto.
Salida: 250 €



998 Escopeta de avancarga, marca Tower de madera de nogal tallada e incrustaciones grabadas.
Fecha grabada, Madrid, 1832.

Longitud: 114 cm

Culata tallada con un ciervo y hojas de roble, decorada con aplicaciones metálicas con guirnaldas, perros, un mono, una ardilla y un jarrón de flores.

Lleva leyenda. "LE PAGE ARQUER DU ROI" - "ET DE MGR LE DUC D'ORLEANS"

Acompaña documento con Guía de Pertenencia 6 a. 4. de la Guardia Civil.

Salida: 2.000 €



999 Moro Kris, mango de madera con forma de pájaro y cuerda aplicada.
Mindanao, Filipinas, S. XIX

Medidas: 74 cm

Salida: 250 €

1000 Espada, con mango de madera tallada con un león.
Trabajo filipino, S. XIX

Medidas: 52 cm

Salida: 250 €



1001 Caravela en plata, S. XX

Medidas sin peana: 27 x 31 x 11 cm

Salida: 500 €



1002 Caravela en plata, con marcas.
S. XX.

Medidas sin peana: 39 x 38 x 10 cm

Salida: 600 €



1001



1002



1003

1003 Tapiz en lana blasonado.

Stuyck, 1930

Medidas: 256 x 236 cm

Blasón en un paisaje flanqueado por columnas salomónicas.

Salida: 2.000 €

1004 Armadura de metal de piezas articuladas, interior con figura de madera tallada.

Trabajo español, S. XIX.

Altura: 130 cm

Salida: 900 €



1004



1005

1005 Pareja de leones recostados en piedra tallada.

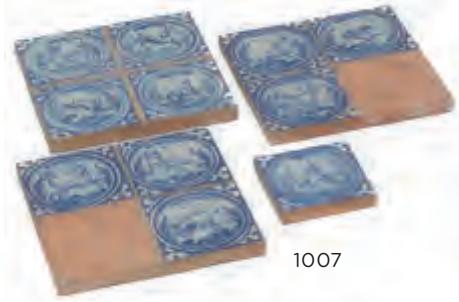
Italianos, según Canova, S. XIX-XX.

Medidas: 22 x 32 cm.

Salida: 180 €



1006



1007

1006 Espejo de madera tallada y dorada con hojas de acanto.

Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 144 x 93 cm

Salida: 1.100 €



1008

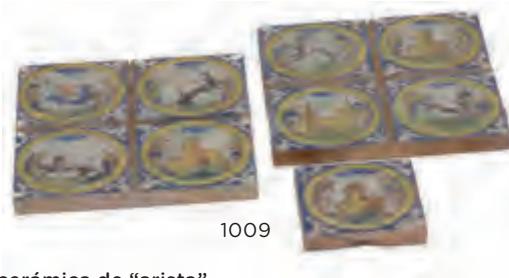
1008 Pareja de azulejos de cerámica de "arista" ornamentada con flores geométricas.

Ruiz de Luna, S. XX

Medidas: 14 x 14 cm

Medidas: 7 x 7 cm

Salida: 80 €



1009

1009 Conjunto de nueve olambrillas de cerámica esmaltada, copiando a Triana.

Ruiz de Luna, S. XX

Medidas: 14 x 14 cm

Salida: 100 €

1007 Tres azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto y una olambrilla, siguiendo a Triana.
Ruiz de Luna, S. XX

Medidas: 14 x 14 cm

Medidas: 6,5 x 6,5 cm

Marcado en el reverso.

Salida: 150 €

1010 "San Pablo"

Escultura en madera tallada y policromada

Escuela castellana, S. XVI

Altura: 31 cm

Salida: 350 €



1010

1011 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con flores.

Ruiz de Luna, Talavera, primera mitad del S. XX.

Medidas: 24 cm

Salida: 100 €



1011



1012

1012 Orza de cerámica esmaltada en azul de cobalto, siguiendo modelos del S. XVIII marcado Talavera, Mayor, pp. del S. XX

Medidas: 35 cm

Con faltas.

Salida: 180 €



1013

1013 San Mateo.
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.
Escuela Castellana, S. XVII
Medidas: 100 x 30 x 51 cm
Salida: 1.700 €

1014 Mascarón de mármol.
Trabajo italiano, S. XVII
Medidas: 24 x 28 cm
Salida: 2.500 €



1014



1015

1015 Caja fuerte de castillo recubierta con placas de hierro con tachuelas cuadradas.
S. XVII
Medidas caja: 45,5 x 48 x 98 cm
Medidas patas: 43,5 x 42 x 75 cm
Sobre base con patas en hierro forjado.
Salida: 2.000 €



1016

1017



1020



1018



1023



1019

1017 Bandeja oval en plata con marcas, friso calado decorado con hojas. Italia, Turín ffs. del S. XVIII

Medidas: 22 x 10 cm
Peso: 149 gr.

Salida: 275 €

1020 Panera de plata con decoración de flores repujadas y cinceladas, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 4,5 x 25 x 24 cm
Peso: 471 gr.

Salida: 70 €

1018 Bandeja de plata con decoración de "guilloché" e iniciales. Con marcas. Rovira, Barcelona, S. XIX-1934.

Medidas: 33 x 27 cm
Peso: 512 gr.

Salida: 450 €

1021 Centro de plata en su color con decoración calada de estilo renacentista. Comercializado por la joyería M. Vidal Matilde Espuñes, 1909-1950.

Medidas: 5 x 20 x 20 cm
Peso: 270 gr.

Salida: 100 €

1022 Centro de plata en su color, con marcas. Matilde Espuñes, 1909-1950

Medidas: 3 x 20 x 20 cm
Peso: 284 gr.

Sobre cuatro patitas.

Salida: 100 €

1023 Bandeja de plata en su color con perímetro relevado y cincelado, marca frustra.

Primera mitad del S. XX.

Medidas: 55 x 34 cm
Peso: 1,530 kgr.

Salida: 300 €



1024

1024 Cubertería de plata, ley 800.

Broggi Italia

Esta formado por: 12 cucharas soperas, 12 tenedores de carne, 12 cuchillos de carne, 12 cucharas de merienda, 12 tenedores de merienda, 12 cuchillos de merienda, 12 cucharas de café, 12 cucharas de moka, 4 piezas de servir.

Total: 96 piezas.

Peso: 5,576 Kgrs.

Salida: 2.750 €





1026

1025 Chaise longue victoriana de estilo rococó en madera de caoba tallada con tapicería capitonné de terciopelo brocado.
Inglatera, 1850-1880

Medidas: 89 x 167 x 67 cm
Las patas y los apoyabrazos están tallados con hojas y flores.

Salida: 600 €

1026 Pareja de fuentes blasonadas, de contorno de plata en su color, con marcas.
París, 1777 - 1778.

Diámetro: 28 cm
Peso: 1.312 kgr.

Salida: 1.200 €



1025

1027 James Smith, London
Reloj de caja alta en madera de caoba, con frontón rematado en forma de cuello de cisne con columnas estriadas a los lados.
Inglatera, C. 1760

Medidas: 200 x 20 x 40 cm
Sonería de medias y horas

Salida: 1.200 €



1027



1028



1029



1030

1028 Sopera con plato de opalina pintada y dorada, Francia, S. XIX

Medidas sopera: 24 cm
Diámetro plato: 13 x 24 cm

Salida: 250 €



1031

1030 Pareja de jarones Napoleón III de porcelana esmaltada y dorada de estilo Luis XVI, montados en bronce dorado y cartelas decorativas.

Francia, segunda mitad del S. XIX

Altura: 28 cm
Se conserva una tapa.

Salida: 600 €



1032

1033 Mesa de juego eduardina tipo sobre en madera de palisandro con decoración de marquetería en maderas frutales. Inglaterra, h. 1900-1910.

Medidas: 70 x 55.5 cm
Se extiende abriendo las cuatro alas diagonales que constituyen la parte superior cuando se cierran y girando el tablero se abre.

Salida: 375 €

1029 Centro de porcelana esmaltada y dorada, de estilo imperio, decorada con flores.

París, S. XIX

Medidas: 27 x 36 x 19 cm

Alguna restauración.

Salida: 250 €

1031 Portavinagreras de plata con decoración repujada de gusto francés. Marca frusta. Primer cuarto del S. XIX

Medidas: 30 x 22 x 9 cm
Peso: 483 gr.

Salida: 475 €

1032 Mesa de centro victoriana ovalada, en madera de caoba y raíz de nogal con decoración de marquetería en la tapa. Inglaterra, h. 1850-1870

Medidas: 61 x 85 x 121 cm
Se apoya en un pedestal central torneado, sobre tres patas de estilo rococó, rematadas en bolutas talladas.

Salida: 250 €



1033



1034

1034 Guarnición de chimenea Napoleón III de estilo Luis XVI, metal dorado y porcelana esmaltada de París.
Francia, segunda mitad del S. XIX

Medidas reloj sin base: 39,5 x 12 x 23 cm
Maquinaria tipo París con sonería de horas y medias

Salida: 900 €



1035

1035 Grupo escultórico de porcelana esmaltada con escena mitológica.
Inglaterra, Derby (1784-1810)
Altura: 42 cm
Peana circular simulando marmorizado
Salida: 1.000 €



1036

1036 Pareja de candeleros en mármol y bronce dorado al mercurio.
Trabajo francés, época Luis XVI, año 1795.
Altura: 25 cm
Uno de ellos con inscripciones y fechado en 1795 a tinta en la base.
Salida: 1.200 €

1037 Librería estilo Jorge III en madera de caoba con puertas de cristal.
Inglaterra, S. XIX
Medidas:
Salida: 450 €



1037



1038



1039

1038 Alfombra en lana Bukhara, h. 1880

Medidas: 327 x 250 cm

Salida: 300 €



1040

1039 Alfombra antigua con decoración geométrica, Shiraz Gashgai,

Medidas: 219 x 300 cm

Salida: 560 €

1040 Alfombra en lana de decoración geométrica, trabajo caucásico

Medidas: 202 x 146 cm

Salida: 500 €



1041

1041 Alfombra de entramado de algodón y lana de camello

Pao Tao, China, h. 1890 - 1910.

Medidas: 352 x 280 cm

Campo beige con decoración de árboles y cartela central, cenefa con flores y hojas.

Desgastes.

Salida: 400 €

1042 Alfombra antigua decoración de flores, sobre campo azul, persia

Medidas: 405 x 302 cm

Faltas.

Salida: 600 €

1043 Alfombra Soumak con decoración geométrica. Trabajo del este Caucásico, tercer cuarto del S. XIX

Medidas: 277 x 227 cm.

Salida: 1.200 €



1042



1043



1044



1046

1044 Pareja de fuentes cuadradas en laca cinabrio decoradas con paisajes y motivos vegetales.

China, S. XIX

Medidas: 25 x 25 cm

Salida: 1.400 €



1045

1045 Raro plato en porcelana china Doucai decorado con motivos vegetales e insectos.

China, dinastía Qing, S. XVIII

Diámetro: 20 cm

Con marca en la base Qianlong

Salida: 700 €



1047

1046 Buda con niños en porcelana blanca.

China, S. XIX.

Medidas: 21 x 13 x 14 cm

Con marca en la base

Salida: 450 €



1048

1048 Base hexagonal en madera tallada con decoración floral y tapa de mármol marrón.

China, dinastía Qing, ff. del S. XIX.

Medidas: 81 x 42 cm

Salida: 650 €



1049

1049 Pequeño incensario en bronce dorado.

China, dinastía Ming, periodo Xuande (1426-35)

Medidas: 4 x 8,5 cm

Con marca en la base

Salida: 150 €



1050

1050 Jarrón en bronce.
China, S. XIX
Altura: 22,5 cm
Salida: 350 €



1051

1052 Jarrón en porcelana flambé glazed decorado con motivos vegetales en oro fino.
China, dinastía Qing, ff. del S. XIX
Altura: 43 cm
Con marca en la base Qianlong
Salida: 1.800 €



1052

1051 Kendi en cerámica
China, ffs. del S. XVII - pps. del S. XVIII
Altura: 21 cm
Salida: 450 €



1053

1053 Jarrón de cuerpo facetado en marfil tallado y calado.
China, Cantón, segunda mitad S. XIX
Medidas: 32 x 14 cm
Con delicada decoración de escenas palaciegas.
Faltas
Salida: 1.000 €



1054

1054 Jarrón en cerámica esmaltada.
Dinastía Han, 206-220 D.C
Altura: 40 cm
Salida: 500 €



1055



1056



1057

1055 Caja para guardar un reloj de metal dorado, pp. del S. XX
Medidas: 6 cm
Salida: 60 €

1056 Caja de plata y esmalte, decorada en guilloché.
Francia, S. XIX
Medidas: 3 x 8 cm

Tapa con escena romántica, enmarcado por rosas.
Salida: 200 €

1057 Abanico romántico, con país, litografiado, iluminada y dorado, padrones en hueso calado y dorado. Firmado Rosenthal.
Alemania, h. 1850.
Medidas sin abaniquerla: 26 x 48 cm

Abaniquerla de madera de nogal
Salida: 180 €

1058 Mantoncillo con flores de color bordadas sobre seda azul
Medidas sin flecos: 203 x 55 cm
Medidas con flecos: 11 cm
Salida: 150 €

1060 Mantón de "Manila" en seda azul bordada con hilos decorada con escenas de la vida cotidiana
Medidas sin flecos: 124 x 128 cm
Medidas flecos: 57 cm
Salida: 550 €



1058



1059



1060





1061

1061 Diadema de bronce dorado con piedras simuladas en cristal de "strass" y piedras de color, S. XIX

Medidas: 15 x 8 cm

Salida: 150 €



1063

1063 Mantón de Manila en seda amarilla con hilos de color bordados, decoración de pagodas, flores y personajes.

Trabajo cantonés, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas sin flecos: 159 x 159 cm
Medidas flecos: 21 cm

Salida: 500 €



1064

1064 Mantón de Manila en seda lila bordada con hilos de color.

Trabajo cantonés, ff.s del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas sin flecos: 158 x 158 cm
Medidas flecos: 30 cm

Salida: 500 €



1062

1062 Tarjetero en marfil tallado de frente convexo decorado con carpas y escenas de la vida cotidiana

Trabajo cantonés, China, mediados S. XIX

Medidas: 10 x 6,5 cm

Salida: 500 €

1063

1064 Mantón de Manila en seda lila bordada con hilos de color.

Trabajo cantonés, ff.s del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas sin flecos: 158 x 158 cm
Medidas flecos: 30 cm

Salida: 500 €



1065

1065 Caja en papel mache lacada con decoración en cartelas.

China, Canton S. XIX

Medidas: 12 x 17 x 23 cm

Salida: 150 €



1066

1066 Bote para jengibre en porcelana esmaltada en azul cobalto.

China, Cantón, pp. S. XX.

Medidas: 27 x 23 cm

Sobre base y tapa en madera

Salida: 150 €



1067

1067 Coco chocolatero montado en plata.

Venezuela o Guatemala, S. XVIII

Medidas: 6 x 10 cm

Asas en tornapunta de "c" sobre pie lobulado calado.

Salida: 600 €



1068

1068 Relicario octogonal montado en plata, papel pintado, dorado y carey grabado con la Inmaculada, en el reverso, un vitral que alberga reliquias de distintos santos.

Trabajo mejicano, S. XVIII

Medidas: 11 x 7,5 cm

Salida: 850 €



1069

1069 Cruz procesional con alma de madera, símil carey, cantoneras de plata aplicadas y repujadas con flores.

Trabajo mejicano, S. XVIII

Medidas: 185 x 131 cm

Salida: 3.000 €

1070 Petaca con alma de madera, encorada y gofrada, decoración de hojas y un águila bicéla en la tapa.

Virreinato del Perú, ff. S.XVII

Medidas: 12 x 27 x 43 cm

De tapa plana con flores y un pájaro, rematado por asa de hierro, simula encaje de bolillos.

Salida: 1.300 €



1070

1071 "Virgen Inmaculada"

Escultura en marfil tallado, parcialmente dorado y policromado. Sobre doble base de madera tallada policromada y dorada. Corona de latón dorado.

Escuela Hispano-filipina S. XVII.

Altura escultura: 31 cm

Altura total: 63 cm

Fino ejemplar de excelente calidad, su cabellera rubia, peinada en medio de rizos suaves tratados como finos hilos, cae sobre los hombros enmarcando un rostro ovalado, ojos bajos con párpados abultados, nariz recta y boca perfilada en rojo. Se cubre con una larga túnica anudada a la cintura con escote redondo en relieve, cae en pliegues que se quiebran en los pies, decorada con motivos florales en dorado cobrizo al igual que el manto con típicas vueltas de rayas seguidas, alternadas con otras de puntos, se vuelve a la derecha bajo el brazo, al dorso presenta el tan conocido entalle, en este caso rectilíneo.

Salida: 22.500 €



1071



1072

1072 Cristo expirante
Escultura exenta en marfil tallado y parcialmente policromado.
Escuela indoportuguesa S. XVIII
Medidas Cristo: 31 x 22 cm
Medidas cruz: 59 x 31 cm

Figura de anatomía marcada eleva los brazos sobre la horizontal, quebrando su cintura en ligero contraposto. Se cubre con paño de pureza en tela encolada ribeteado con ondas perforadas y sujetado con un nudo en su lado derecho.
Cabeza lvemente inclinada con los ojos abiertos de parpados abultados, cabellera larga, rizada que cae sobre sus hombros. Con el bigote lacio y la barba partida.
Cruz en madera ebonizada.

Salida: 1.500 €



1073

1074 Tupu o alfiler de plata con decoración grabada y calada.
Bolivia o Perú, S. XVIII - XIX

Medidas: 39 cm

Salida: 150 €



1074

1073 Coco chocolatero montado en filigrana de plata.
Goa o Filipinas, para el mercado español y portugués, h. 1600.

Medidas: 10 x 11 cm

Coco con forma de nuez, asas dobles en tornapunta sobre pie redondo formando lóbulos. Estudios recientes sugieren que estos cocos pudieron ser fabricados en Filipinas o en México por plateros Cantoneses.

A comparar cocos similares:

Palacio de Invierno del Museo Hermitage de San Petersburgo (inv. no. E-2480-2483), Museo Kunsthistorisches de Viena (inv. no. LS-11) y Museo de Oriente de Lisboa (FO/0993)

Salida: 900 €



1075

1075 Conjunto de tres tupus de plata repujada con decoración repujada, aplicaciones de cristal y uno con una piedra engastada.
Venezuela o Perú, S. XVIII

Medidas: 24 cm, 26 cm x 32 cm

Salida: 350 €

1076 Cofre de tapa convexa y decoración vegetal geométrica
Oaxaca, México, S. XVIII

Medidas: 21 x 24 x 40 cm

Salida: 2.000 €



1076



1077

1077 Inmaculada, escultura en madera tallada y policromada.

Escuela Sevillana, ffs. S. XVII

Altura escultura: 49,5 cm

Altura total: 65 cm

Sobre base en madera policromada y dorada

Salida: 7.000 €



1078

1078 Cornucopia en madera de pino tallada y dorada, rococó con crecerías de rocalla, rematado por un ave del Paraíso.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 95 x 65 cms.

Salida: 500 €

1079 Pareja de tupus de plata repujada y cristal de colores.

Venezuela o Perú, S.

XVIII

Medidas:

30 cm y 29 cm

Salida: 250 €



1080

1080 Cabinet on stand William and Mary

Inglatera, finales S. XVII

Medidas cabinet: 84 x 182 x 45 cm

Medidas con mesa: 169 x 137 x 47.5 cm

Se levanta sobre mesa de patas torneadas en madera ebonizada y unidas por chambranas en forma de "X"

Realizado en madera de nogal, palosanto, ebonizada y marquetería de limoncillo con motivos de estrellas en el centro de las puertas. Con escudos de cerradura de época posterior

Salida: 2.750 €



1079



1081

1081 "Virgen con el Niño"
Escultura en madera de roble tallada,
policromada y dorada.
Escuela flamenca, pps. S. XVI

Altura: 115 cm

La Virgen, bellamente tallada, con rasgo faciales finos, cabello rubio largo, cubierto con tocado. Se nos presenta de pie, en posición frontal, con la rodilla derecha ligeramente flexionada, lo que le confiere una posición armónica y equilibrada que ayuda a la repartición armónica de los volúmenes de la talla. Vestida con túnica y manto cayendo en suaves pliegues en V. En su mano izquierda sostiene al Niño Jesús con el orbe.

Procedencia: Importante colección particular

Salida: 16.000 €

1082 Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto y ocre.
Alcora, S. XVIII.

Altura: 23 cms.

Salida: 900 €

1083 Arqueta de tapa plana madera de madera de nogal y taracea de hueso geométrica.
Trabajo aragonés o catalán, S. XVII

Medidas: 32 x 32 x 62 cm

Interior con un cajón, conserva asas laterales.

Salida: 1.600 €



1082



1083

1084 Cruz procesional de plata con alma de madera.

Con marcas. Raiol.

Trabajo castellano, León, S. XVII.

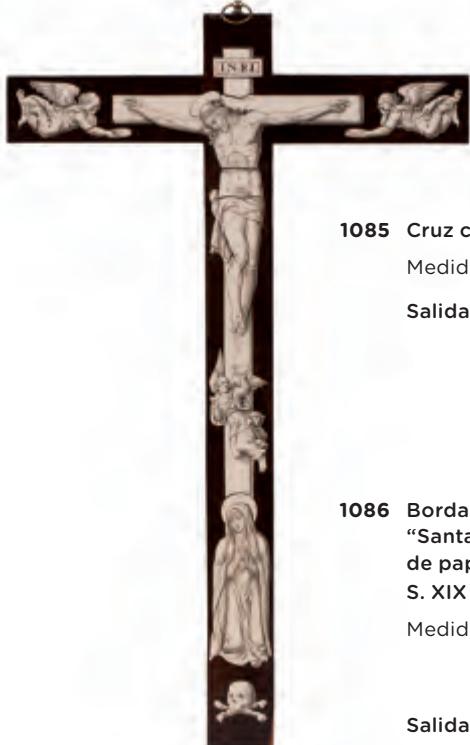
Medidas: 99 x 53 cm

Con forma de cruz latina, crucero circular con arquitecturas grabadas, macolla arquitectónica con pináculos, y arcos de medio punto que albergan a los doce apóstoles en dos pisos.

Salida: 12.000 €



1084



1085

1085 Cruz conventual de madera y taracea, S. XIX

Medidas: 41 x 25 cm

Salida: 600 €

1086 Bordado y grabado coloreado, con leyenda la "Santa Familia", con marco de madera dorado de papel aplicado.

S. XIX

Medidas con marco: 56 x 55 cm

Salida: 150 €



1086

1087 Escribanía de cerámica esmaltada y policromada.

Levante, S. XIX

Medidas: 25 x 12 x 22 cm

Parte superior rematada por dos alegorías flanqueados por dos candeleros

Salida: 250 €



1087

1088 Garrafa de vidrio soplado en verde, quizás trabajo mallorquín S. XVII - XVIII

Altura: 31 cm

Asa de cinta.

Salida: 300 €



1088



1089

1089 Dos vasos de cristal de recuerdo uno decoración grabada con San Rafael dice: Recuerdo de Córdoba" y otro de la Granja con un cazador en dorado, S. XIX

Medidas: 14 cm y 15 cm

Salida: 100 €

1090 "Cristo resucitado"
 Placa octogonal en lapislázuli y bronce aplicado.
 Trabajo italiano, S. XVIII
 Medidas: 23 x 20 cm
 Salida: 1.000 €



1090



1091

1091 "San José, patrono de Valencia, ofrece a la Virgen la monarquía española"
 Terracota policromada con su base en madera tallada y dorada.
 Escuela Napolitana, finales S. XVIII
 Medidas Terracota: 24 x 32 cm
 Medidas Base: 16 x 29,5 cm
 Falta un ala del ángel.

Salida: 1.000 €



1092

1092 Cruz procesional de bronce de decoración grabada con flores y aplicada.
 S. XVI-XVII
 Medidas: 68 x 32 cm
 Macoya con decoración gallonada.
 Salida: 450 €



1093

1093 Elemento arquitectónico con doble cabeza esculpida en mármol, S. XVI
 Medidas: 40 x 25 cm
 Salida: 3.500 €



1094

1094 Garza en un paisaje boscoso
Tapiz verdure en lana y seda.
Trabajo francés Aubusson, S. XVII

Medidas: 315 x 375 cm

Salida: 5.000 €



1096

1096 Plato acuencado de cerámica esmaltada de la “serie del pino”.
Puente del Arzobispo, S. XVIII

Medidas: 5 x 20 cm

Salida: 250 €



1095

1095 Arca
Italia, Lombardía, S. XVI

Medidas: 38,5 x 53,5 x 89 cm

De forma rectangular, la estructura está constituida por seis tableros enterizados en madera de nogal lisos ingletados con ensambles vistos. La tapa plana con cantos moldurados, ligeramente más larga que el cuerpo cerrado, presenta en sus extremos dos listones claveteados y rematados por cabezas de leones tallados, aseguran el perfecto encaje de la misma. El conjunto se alza sobre una base troncopiramidal moldurada. Destacan los herrajes en hierro que forman el escudo de cerradura finamente trabajada que se extiende en las esquinas con cuatro círculos calados, al igual que los que conforman la base de las dos grandes asas laterales. Motivo que se repite en el interior que actúan como centro de la falleba así como en los extremos de las grandes bisagras en la tapa.

Salida: 3.800 €



1097

1097 Lebrillo de cerámica esmaltada en verde y amarilla.
Triana, S. XIX

Medidas: 11 x 46 cm

Salida: 300 €



1098

1098 Relicario arquitectónico de bronce con decoración grabada de tornapuntas y un virial.
Trabajo español, S. XVI
Medidas: 42 x 13 cm
Rematado por una cruz sobre frontón, seguido por metopas, en el viril, reliquias con filacterias: san Patrit, san Vicent, San Laurent..." flanqueado por columnas de orden dórico.

Salida: 5.000 €



1099

1099 "Virgen con el Niño"
Escultura de estilo gótico tardío dentro de la corriente hispano-flamenca en madera tallada, policromada y dorada.
Escuela Castellana, ffs. S. XV

Altura: 112 cm

La Virgen y el Niño se representan con los rostros idealizados, manos finas con dedos alargados, detalles sin lugar a dudas, con una marcada influencia de las esculturas realizadas en las diferentes regiones de los Países Bajos.

Salida: 15.000 €



1100

1100 "Crucifixión"
Placa en relieve en cobre, S. XVII.
Medidas: 38 x 28 cm

Salida: 1.000 €



1101

1101 Círculo de Franz Ignaz Gunther (Altmannstein 1725 - Munich 1775)
Escultura en madera frutal
Sur de Alemania, mediados S. XVIII

Altura: 75 cm

Estudió por primera vez en la Academia de Viena antes de mudarse a Munich en 1754, donde fue discípulo de Straub. Luego se trasladó a Manheim y allí completó su formación con la ayuda de Paul Egell. La mayor parte de su actividad se desarrolló en Baviera. Sus esculturas se distinguen por la elegancia de su movimiento combinando el estilo rococó con la espiritualidad de sus imágenes. Obras suyas pueden verse en las iglesias de Rott am Inn, Nesutift y Munich entre otras.

Salida: 3.500 €



1102

1102 Pareja de platos de plata de decoración de repujada de hojas, flores y un cesto de frutas en el asiento, S. XIX

Diámetro: 43 cm
Peso. 1,280 kg
Con marcas.

Salida: 600 €

1103 Cofre de plata de decoración repujada, de arcos con escudos y aves, perros y animales fantásticos.
Ausburgo, Alemania, S. XVIII - XIX

Medidas: 5 x 12 x 10 cm
Peso: 378 gr.

Salida: 300 €



1103

1104 Lebrillo de cerámica esmaltada en azul cobalto, con flor en el asiento.
Talavera, S. XIX

Medidas: 22 x 48 cm

Salida: 275 €



1104

1105 Mesa baja en madera de nogal.
Castilla o Andalucía, primera mitad del S. XVII.

Medidas: 52 x 52 x 101 cm.

Patas de torneado lenticular unidas por fiadores de hierro.

Salida: 300 €



1105

1106 Cristo expirante

Escultura en madera de boj tallada en su color, con paño de pureza estofado y policromado, con cabellos y barba con restos de dorado, sobre cruz en madera ebonizada con cantoneras, vértices y cartela en madera dorada.

Alemania, S. XVI

Medidas Cristo: 42 x 33,5 cm

Medidas totales: 86 x 18 x 52 cm

Se levanta sobre base en madera tallada, estofada y policromada, con los símbolos de la pasión.

Salida: 2.400 €



1106

1107 "Piedad"

Escultura en madera tallada, policromada y dorada.

Sur de Alemania, h. 1500

Altura: 98 cm

Se engloba dentro del grupo de las denominadas "Bellas Piedades", figuras delicadas, hermosas y de intensa expresión, envueltas en vestiduras de abundantes pliegues, su composición con curvas rítmicas transmiten un refinado movimiento a los cuerpos.

Salida: 15.000 €



1107



1108

1108 Atril de madera con incrustaciones de hueso de decoración vegetal.
Trabajo anglo-indio, Vizagapatán, segunda mitad del S. XVIII

Medidas cerrado: 38 x 25 cm

Medidas abierto: 26 x 29 x 25 cm

Salida: 850 €



1109



1110

1109 Pareja de candelabros de mármol con forma de jarrón, con brazos de metal dorado con flores.
Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 93 x 42 cm

Uno restaurado en la base.

Salida: 3.500 €

1110 Pareja de candeleros estilo Luis XV en bronce dorado y cincelado.
Trabajo francés, S. XIX.
Altura: 25 cms.
Adaptados como lámparas.

Salida: 475 €

1111 Par de posavasos de plata en su color de decoración grabada.
Beni Suef, Egipto, h. 1916.

Diámetro: 12 cm

Peso: 186 gr.

Salida: 120 €



1112

1112 Mesa auxiliar de salón Luis XVI
Francia, ffs. S. XVIII - pps. S. XIX

Medidas: 72 x 49 x 36,5 cm
Realizada en madera de caoba con tapa de mármol y barandilla y escudos de cerradura en bronce.

Salida: 350 €



1111

1113 Centro de cristal tallado, montado en bronce dorado con esmalte cloisonné.
Trabajo francés, ffs. del S. XIX

Medidas: 26 x 46 x 24 cm

Con faltas.

Salida: 600 €



1113



1114

1114 "Venus Italica"
Firmado: CANOVA
Reloj de sobremesa con figura de la Venus Italica en bronce pavonado.
S. XIX
Altura escultura: 34 cm
Medidas totales:
53 x 15 x 28,5 cm
sobre basamento en bronce dorado con decoración de inspiración clásica, donde se ubica el reloj.

Canova se encargó de ejecutar la versión original de Venus Italica por sugerencia de Ludovico I, Rey de Etruria, en reemplazo de la antigua estatua de los Medici Venus, que había sido saqueada por los franceses en 1802. Terminada en 1812, la escultura se colocó en el Palazzo Pitti, Florencia. Popular desde el momento en que se dio a conocer, el Venus fue replicado posteriormente por Canova y comprado entre otros, el Marqués de Lansdowne, Lucien, el Príncipe de Canino y hermano de Napoleón, y el Marqués de Londonderry.

Salida: 6.000 €

1116 Pareja de copas Napoleón III de mármol rosa y bronce aplicado, asas modeladas con forma de cabezas de carneros.

Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX

Altura: 45 cm

Salida: 2.500€



1116

1117 Chiffonnier transición Luis XV - Luis XVI
Francia, finales S. XVIII
Medidas: 183 x 75 x 36 cm
Realizado en madera de caoba con fileteado de limoncillo alrededor de los cajones, con herrajes y aplicaciones de bronce dorado y tapa en mármol marrón.

Salida: 1.100 €



1115

1115 Pareja de apliques de latón dorado y madera tallada, con forma de jarrón, años 70.

Medidas: 102 x 63 cm

Salida: 900 €



1117

1118 Juan de Juni (Joigny, 1506 - Valladolid, 1577)

“San Jerónimo”

Escultura en madera tallada y policromada

Altura: 122 cm



Dentro de la escultura del renacimiento sobresale la figura de Juan de Juni, de origen francés, nacido en la Borgoña, se cree que pasó un tiempo en Italia antes de trasladarse a España, primero en León y Salamanca, para establecerse definitivamente en 1540 en Valladolid, donde realiza sus obras más admiradas. Como el Santo Entierro, del Museo Nacional de Escultura, o la Virgen de los Cuchillos.

Escultor versátil, trabajó indistintamente la piedra, la madera, la terracota o el alabastro, realizó por igual esculturas exentas, sepulturas monumentales o retablos. Frente a la artificiosidad de Berruguete, su obra se caracteriza por un manierismo formal, de composiciones dramáticas de intensa teatralidad, con figuras realistas en escorzo de movimiento continuo con ropajes que cubren las anatomías con arabescos ondulados, de estilo grave, figuras que trasladan sus emociones al espectador. En definitiva, un lenguaje muy del gusto de la austereidad religiosa castellana de esa época, encaminada hacia la Contrarreforma.

Esta obra perdida durante cerca de 70 años, desde que, en 1951, José Gudiol obtuviera la fotografía (Archivo MAS. Foto G. 25.660) en el antiguo monasterio vallisoletano de la Santa Espina, y que tres años después en 1954 sirvió de ilustración a un artículo de Martín González*, en el que aseguraba que era una obra en barro cocido y policromado.

Jesús Urrea se planteaba en un artículo, para el Boletín número 10 del Museo Nacional de Escultura *, si pudiera tratarse de la misma obra perteneciente a la colección del profesor Sánchez de Muniaín y que se expuso en 1961 en la muestra conmemorativa del IV centenario de la muerte de Alonso Berruguete, considerada en aquel momento original de este autor. En cualquier caso, ya Urrea, la atribuía claramente a Juan de Juni.

(Archivo MAS. Foto G. 25.660)

Juni representa al santo tradicional en su condición río Jordán, apoyado en el capelo que recuerda en su mano derecha piedra con la que se golpea asoma el león al que liberó convertiría en su atributo escultura se concentran estilísticos que han hecho más grandes escultores, composición, el escorzo italiana y su admiración de expresión ausente, facciones blandas, recursos de su dominio del barro. cardenalicios, estos, caen pies cubriendo al león, resbaladizos transmitiendo



siguiendo la iconografía de penitente a orillas del un tronco del que cuelga su papel cardenalicio, posiblemente sujetaría la el pecho. Y a sus pies, de una espina, y que se permanente. En esta todos los recursos de Juan de Juni uno de los tratamiento del cuerpo, la recuerdan su influencia por Miguel Ángel. Rostro surcado de arrugas, de técnicos tomados quizás, Desprovisto de sus ropajes por detrás hasta sus retorciéndose blandos y toda la tensión del cuerpo.

En su composición y escorzo recuerda al “San Juan Bautista” de este mismo autor expuesto en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid procedente del retablo de San Benito el Real de Valladolid, realizado por Juni e Inocencio Berruguete entre 1551 y 1570.

Procedencia: Importante colección particular

* Boletín número 10 del Museo Nacional de Escultura, 2006, Revisión y novedades Junianas en el V Centenario de su Nacimiento. Jesús Urrea. pp. 8-9.

* Martín González, Juan José. «Los ideales artísticos de la imaginería castellana». Revista de Ideas Estéticas, 1954, nº 48, pp. 319-329.

Salida: 100.000 €



1118

Artes decorativas || 249



1119

1119 Andra Mari

“Virgen sedente con el Niño” Escultura en madera tallada, policromada y dorada
País Vasco, h 1300.

Medidas: 68 x 25 x 30 cm
Virgen María como reina, actúa solo como asiento del Niño, Trono de Sabiduría (*Sedes Sapientiae*), sin contacto con Jesús, su mano derecha sostiene un fruto, que bien podría ser una manzana. Esta escultura cumple las características típicas de estas imágenes: frontalidad, hieratismo, visión frontal, expresión intemporal y ausente. El Niño, mira fijamente al frente, le faltan los brazos.
La pieza acumula distintas y deterioradas superposiciones de policromía de épocas posteriores.

Salida: 18.000 €



1120

1120 “Santa”

Escultura en madera tallada, policromada y dorada.

S. XIII

Altura: 68 cm

La Santa de rostro sereno se la representa en posición frontal, con túnica roja y estampada de flores color oro, se cubre con manto azul que sujetan con la mano izquierda, con cenefa y cuajada de estrellas doradas. Cubre su cabeza con velo blanco.

Conerva su policromía original aunque con pérdidas de la capa pictórica en algunas zonas.

Procedencia: Colección particular

Salida: 2.500 €



1121 A "Cristo crucificado"
Bronce, esmalte y dorado.
Limoges , Francia, S. XIII.

Medidas: 20 x 25 cm
Medidas total base madera: 33 x 25 cm

El Cristo aplicado sobre base de madera. Con restos de dorado y esmalte. Con faltas.

Procedencia: Antigua colección Enrique Traumann (1955)

EL TOTAL DEL IMPORTE QUE SE RECAUDE DE LA VENTA DE ESTE LOTE IRÁ DESTINADO A LA FUNDACIÓN CULTURAL FORMACIÓN Y HUMANISMO

Fundación de carácter privado, tiene por objeto facilitar becas a estudiantes carentes de medios económicos. Desde sus inicios en 1999 ha facilitado 182 becas a estudiantes de dieciséis países.

Salida: 12.000 €

1121



1122

1122 Santa Ana enseñando a leer a la Virgen
Escultura en papel maché policromado, dorado y estofado.
España, S. XVIII

Medidas escultura: 34 x 23 x 27 cm
Medidas con base: 42 x 27 x 38 cm
Sobre base en madera moldurada, policromada y dorada.

Salida: 800 €



1123



1124

1124 Calígula y Claudio.
Par de placas esmaltadas, quizás del taller de Jacques Audin.
Limoges, segunda mitad del S. XVII
Medidas: 7 x 6 cm
Con faltas.

Salida: 550 €



1125

1125 Tres platos esmaltados de reflejo metálico y azul cobalto.
S. XVI - S. XVII

Diámetro: 31 cm
Restaurados.

Salida: 800 €



1126

1126 Ecce Homo en madera tallada y policromada.
Escuela Castellana, S. XVI

Medidas: 26 x 18 x 24 cm

Salida: 800 €



1127

1127 Piedad
Escultura en terracota policromada
España, S. XVII

Medidas: 36 x 30 x 25 cm

Salida: 700 €



1128

1128 Par de platos de cerámica esmaltada uno con un toro y otro con un león.

Triana, h. 1900.

Diámetro: 28 cm

Salida: 180 €



1129

1129 Jarro con asa y decoración esquemática en azul cobalto, S. XIX

Medidas: 17 cm

Salida: 350 €



1130

1130 "Virgen con el Niño"

Escultura en marfil tallado, siguiendo modelos franceses del S. XIII

Francia, finales S. XIX

Altura escultura: 25,5 cm.

Procedencia: Importante colección particular de Barcelona

Salida: 5.500 €



1131

1131 San Antón

Escultura en madera tallada, policromada y estofada.

Escuela castellana, principios S. XVII

Altura: 73 cm

Salida: 1.800 €



1132

1132 "La Ascensión de la Virgen".

Placa de cerámica esmaltada.

S. XVIII

Medidas: 22 x 15 cm

Firmada en el ángulo inferior derecho L.R.

Salida: 300 €



1133

1133 Pájaro mitológico en marfil decorado con coral y piedras duras sobre peana de madera.
China, pps. S.XX

Medidas: 16,5 x 7,5 x 6,5 cm (sin base)/ 4 x 9,5 cm (base)

Salida: 350 €



1134

1134 Cuenco en porcelana decorado con el motivo del dragón persiguiendo la perla
China, S. XIX

Medidas: 6 x 13 cm
Con marcas en la base

Salida: 200 €

1135 Sopera en porcelana china esmaltada tipo Imari, "Compañía de Indias"
China, dinastía Qing, periodo Qianlong S. XVIII

Medidas: 16 x 24 cm

Salida: 400 €



1135

1136 Antigua piedra en jade China

Medidas: 8 x 17 cm

Salida: 300 €



1136



1137



1138

1137 Placa en porcelana esmaltada decorado con escena erótica.

China, Dinastía Qing, ffs. S. XIX

Medidas: 20 x 13 cm (solo placa)/ 25,5 x 19 cm (con marco)

Salida: 600 €

1138 Placa en porcelana esmaltada decorado con escena erótica.

China, Dinastía Qing, ffs. S. XIX

Medidas: 20 x 13 cm (solo placa)/ 25,5 x 19 cm (con marco)

Salida: 600 €



1139

1139 Placa en porcelana esmaltada decorado con escena erótica.

China, Dinastía Qing, ffs. S. XIX

Medidas: 20 x 13 cm (solo placa)/ 25,5 x 19 cm (con marco)

Salida: 650 €



1140

1140 Jarrón en porcelana powder blue sobre peana de madera con decoración de escenas de interior en cartelas.

China, S. XIX

Altura: 53 cm (con peana)/ 46 cm (sin peana)

Salida: 1.700 €





1141



1142

1141 Niño pescador
Escultura en coral tallado.
Japón, principios S. XX
Altura escultura: 11 cm
Salida: 1.100 €



1143

1143 Figura en porcelana de Inmortal con niño.
¿Fujian Club? S. XIX
Altura: 66 cm
Salida: 900 €

1142 Figura de anciano en asta de ciervo sobre peana de madera.
China, S. XX
Altura: 12 cm (figura) / 18 cm (con peana)
Salida: 280 €



1144



1145

1145 Tarjetero de marfil minuciosamente tallado con escenas de la vida cotidiana y carpas.
Trabajo Cantonés, China, mediados del S. XIX
Medidas: 10 x 6,5 cm
Salida: 300 €

1146 Dos polveras en laca cinabrio decoradas con paisajes y personajes.
China, S. XIX

Medidas: 5 x 9,5 cm (grande) / 3,5 x 6 cm (pequeña)
Salida: 250 €



1146



1147

1147 Figura de niño sentado con melocotones en porcelana china para la exportación.
China, ffs. S. XIX
Medidas: 32 x 20 cm
Salida: 600 €



1148

1148 Plato compañía de Indias familia verde con jarrón vegetal central y alero reticulado decorado a base de pequeñas flores y cartelas en reserva.
China, S. XIX
Diámetro: 40 cm
Salida: 650 €

1149 Jarrón globular con decoración calada.
China, dinastía Qing, periodo Kangxi. S. XIX
Altura: 30 cm
Salida: 900 €



1149

1150 Pareja de porta velas de altar en madera noble.
China, finales de la dinastía Qing, S. XIX
Altura: 92 cm
Salida: 1.200 €



1150



1151

1151 Vasija Cizhou, en loza vidriada.
China, dinastía Ming (1368-1644)
Medidas: 64 x 44 cm
Con decoración pintada alrededor del cuerpo oviforme con motivos vegetales y remolinos.
Salida: 1.500 €



1152

1152 Pareja de jarrones en porcelana esmaltada estilo wucai.

China, periodo República (1912-1949)

Altura: 22,5 cm

Con marcas en la base en dorado del periodo Chenghua (1465-1487)

Salida: 400 €



1153

1153 "Santón con ciervo" Escultura en marfil tallado y policromado.

China, principios S. XX

Altura: 43 cm

Salida: 700 €

1154 Jarrón en porcelana de la "Familia Rosa"

China, dinastía Qing, con sello en la base del periodo Tongzhi (1862-1874)

Altura: 59 cm

Salida: 600 €



1154

1155

1155 Jarrón en gres esmaltado

Japón, siglo XIX

Altura: 58 cm

Con decoración en relieve de dragón y una grulla en el reverso.

Salida: 500 €



1156

1156 Talla de "Dignatario sentado" en madera tallada y policromada.

China, S. XIX

Altura: 21 cm

Salida: 280 €



1157



1158



1159



1160

1157 Figura de “Dama” en marfil tallado con restos de policromía.
Época Tang, h. 1900
Altura: 9 cm
Salida: 50 €

1158 “Dama” Escultura en bronce y bronce dorado sobre base cilíndrica de mármol negro.
China, S. XIX
Altura: 13 cm sin la base
Salida: 150 €

1159 Cristo crucificado, figura en porcelana china para la exportación.
China, Dinastía Qing, S. XIX
Altura: 22,5 cm
Salida: 250 €

1160 “Guerrero” Escultura en madera tallada con restos de policromía.
China, S. XIX
Altura: 16 cm
Salida: 150 €

1161 Colmillo en marfil tallado con escena de la leyenda de “La perla del Dragón”
China, pps. S. XX
Largo: 56 cm
Con marcas en la base
Salida: 400 €

1162 Jarrón en bronce con asas en forma de dragón y decoración incisa en la boca, cuerpo y pie.
China, S. XIX
Medidas: 24,5 x 7 x 13 cm
con marca ilegible en la base
Salida: 200 €



1161



1162



1163



1164



1165

1163 Reloj de sobremesa Carlos X en bronce cincelado y dorado.

Francia, primer tercio S. XIX

Medidas: 31 x 7 x 11,5 cm

Sobre basamento rectangular, sobre el que se sitúa una lira que sostiene la esfera del reloj.

Salida: 400 €



1166

1165 "Huída a Egipto"
Escultura en marfil tallado.
S. XIX

Medidas escultura: 17 x 9 cm
En marco oval

Salida: 275 €

1166 "Alegoria de las artes", dos placas de bronce dorado, S. XIX

Medidas: 12 x 15 cm

Salida: 400 €



1167

1167 Escribanía de plata en su color

F. Farrés?, Barcelona, S. XIX

Medidas: 18 x 10 x 21 cm
Peso: 497 gr.

Salida: 375 €

1168 Revolving book-case giratorio eduardino en madera de caoba.

Inglatera, h. 1890-1910

Medidas 89 x 48 x 48 cm
Cuerpo central sobre el que gira se apoya en plataforma de cuatro patas con ruedas

Salida: 300 €



1168

1169 Mueble escalera de biblioteca eduardino en madera de caoba y patas torneadas con huellas de los escalones en piel verde.

Inglatera, ffs. S. XIX

Medidas: 69 x 50 x 74 cm

Salida: 150 €



1169



1170

1170 James Chater London
Reloj bracket con caja en caoba con
montura de bronce dorado.
Inglatera, S. XVIII

Medidas: 51 x 20 x 29,5 cm
Esfera metálica de medio punto,
con apliques cincelados y dorados.
Sonería de horas y medias, carrillón y
calendario.

Salida: 2.500 €



1171

1171 Heinrich Hofmann, Alemania, 19 de marzo 1824-23 de Junio 1911
"Cabeza de Niño Jesús"
Placa de porcelana pintada, firmada.

Medidas: 18 x 14 cm

Salida: 1.500 €

1172 Pareja de butacas de dama y caballero victorianas en madera de caoba tallada.
Inglatera, h. 1850-1870

Medidas: 102 x 57 x 50 cm
Clásicas butacas inglesas de salón con tapicería capitonné, patas cabriolé con decoración tallada.

Salida: 350 €

1173 Órgano de cilindro de madera con decoración de flores y triunfos, trabajo francés, S. XX.

Medidas: 94 x 35 x 50 cm

Salida: 1.000 €



1172



1173



1174 **Copa transformada en lámpara de mármol rojo con aplicaciones de bronce.**

Medidas:
Altura: 46 cm.

Salida: 200€



1175 **Pareja de lámparas de sobremesa de una luz, en mármol y bronce**

Medidas:
Altura: 34 cm.

Salida: 190 €



1176 **Dos platos de tierra de pipa con vistas topográficas y cenefa decorativa.
Trabajo napolitano, h. 1820 - 30.**

Diámetro: 18 cm
Con un pelo.

Salida: 350 €

1177 **Plato acuencado topográfico, con cenefa decorativa
Trabajo napolitano, h. 1820-30.**

Medidas: 7 x 26 cm
Con un piquete.

Salida: 300 €



1178 **Bandeja ovalada de plata con decoración repujada de un cesto, S. XIX**

Medidas: 53 x 34 cm
Peso: 509 gr

Salida: 275 €

1179 **Pareja de figuras alegóricas en escayola pintada.
Posiblemente Centroeuropa, Ff. S. XIX**

Altura: 144 cm
Representando a la industria y las artes.

Salida: 2.750 €



1180 **Pareja de cabinets eduardinos siguiendo modelos georgianos en madera de nogal con decoración de marquertería.
Inglaterra, h. 1860-1890**

Medidas:
108 x 59 x 36 cm

Salida: 700 €



1181

1181 Convoy de plata, de estilo Jorge III con decoración de trabajo de “guilloché”, cenefa con meandros cuadrados y patas con forma de palmetas.
Francia, h. 1905.

Peso: 400 grs
Medidas: 26 x 18 cm

Salida: 450 €



1182

1182 Fuente con tapa con decoración pintada, del escudo de la orden de Santiago. Con marcas.
Wedgwood, Inglaterra, S. XIX

Medidas tapa: 20 x 24 cm
Medidas fuente: 52 x 29 cm

Decorado con cenefa de hojas.

Salida: 2.500 €

1183 Conjunto de cuatro butacas de comedor estilo Reina Ana en madera de nogal, con chambrana en H.
Inglaterra, S. XX
Medidas: 96 x 57.5 x 40.5 cm
Salida: 160 €

1184 Plato ingletado en tierra de pipa, fábrica de Leeds.
Inglaterra, S. XVIII.
Diámetro: 42 cm
Salida: 190 €

1184



1183



1185



1186

1185 Pareja de copas neogóticas de bronce dorado sobre basamento.

Trabajo francés, S. XIX

Altura: 26 cm

Salida: 300 €



1187

1186 Candelero de bronce dorado y patinado, con palmetas y cabezas a los lados.

Trabajo francés, ffs. del S. XIX.

Medidas: 20 x 16 cm

Salida: 200 €

1187 Escritorio de viaje Napoleón III de madera de raíz, madera de palo de rosa, madera ebonizada y marquertería de latón.

Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 7 x 22 x 28 cm

Interior con dos tinteros.

Salida: 250 €

1188 Costurero victoriano en madera de caoba. Inglaterra, segunda mitad S. XIX

Medidas: 64 x 36 x 50 cm

Con tapa abatible y bandeja extraible.

Salida: 250 €

1189 Alfombra en lana con decoración de flores y rosas, con etiqueta interior made in Italy.

Medidas: 301 x 176 cm

Salida: 250 €



1188



1189

1190 Raingo
Reloj de sobremesa de bronce dorado, mármol blanco y metal pintado
Francia, S. XIX
Medidas: 44,5 x 13,5 x 13 cm



1190

Esfera con forma de bola con aplicaciones de flores de lis y numeración arábiga, sustentado por tres "putti", peana cilíndrica con guirnaldas de flores.

Salida: 550 €



1191



1192

1192 Ánfora con tapa en barro de estilo Luis XVI.
Trabajo francés, S. XIX
Medidas: 78 x 43 cm
Con marcas en la base.
Salida: 900 €



1193 "Pax et Labor"
Emile Louis Picault (1833-1915).
Una figura de bronce francesa de finales del siglo XIX
Altura: 74 cm
Salida: 1.500 €

1194 Pareja de sillas estilo Reina Ana en madera de haya.
S. XX
Medidas: 108.5 x 49 x 49 cm
Salida: 80 €



1194

1193



1195 Escuela napolitana, S. XVIII - XIX
"Carmelita"

Madera lacada, estopa y ojos de pasta vítrea

Altura: 30 cm.

Con un fanal.

Salida: 450 €

1196 Cristo en marfil tallado.

Sobre cruz de nogal patinado con cantoneras de plata con un querubín y hojas

Trabajo europeo S. XVIII - XIX.

Medidas cruz: 87 x 12 x 41 cm

Medidas cristo: 29 x 19,5 x 54 cm

Salida: 700 €



1197 Mesa de oratorio de madera de caoba de estilo Luis XV, h. 1900

Medidas: 75 x 39,5 x 58 cm

Salida: 100 €

1198 San José con el Niño.

Madera tallada , policromada, dorada y estofada.

Escuela sevillana S. XVIII

Medidas: 33,5 cm.

Con pequeñas intervenciones.

Salida: 400 €



1199 Santo Domingo

Madera tallada, policromada, dorada y esgrafiada.

Escuela española, S. XVII

Altura sin peana: 22 cm

Altura con peana; 28 cm

Peana con lambrequines

Salida: 350 €





1200



1201

1200 "Cristo con corona de Espinas"
en malaquita tallada.

Medidas: 5 x 4 cm

Salida: 180 €



1202

1201 "Cristo con corona de Espinas"
Placa de coral tallado

Medidas: 5 x 4 cm

Salida: 225 €



1203

1202 "Angel" tallado en coral piel de ángel
Porta paz de bronce dorado.

Trabajo castellano, S. XIX

Medidas: 13 x 6 cm

Salida: 80 €



1204

1204 Alfombra española de pasillo en lana con decoración de roleos en rosa

Medidas: 580 x 90 cm

Salida: 500 €

1206 "León rugiendo" en piedras duras tallada.

Medidas: 8 x 12 x 4 cm

Salida: 250 €

1207 Medalla de la exposición universal de la industria, (Palacio de cristal en Paxton) y aplique en bronce.

Londres 1851 edición en Francés.

Medidas: 4 cm

Anverso: Interior del palacio de cristal:

EXPOSITION 1891.

Reverso: Palacio de cristal de Paxton.

Subscriptio: EXPOSITION INTERNATIONALE DE L'INDUSTRIE.LONDRES, 1851.

ALLEN ET MOORE BIRM PROPOSÉ PAR SON
A. R. LE PRINCE ALBERT. LE BÂTIMENT A ÉTÉ
DESSINÉ PAR Mr JOSH PAXTON M. S. R. ET
ÉLEVÉ PAR MESSIEURS FOX, HENDERSON ET
Cie.

Salida: 50 €

1205 Napoleón I, "BAPTEME DU ROI DE ROME"
París, Bertrand Andrieu (1761-1822)

París 1811

Medidas: 11,5 x 0,5 cm

Anverso: Busto a la izquierda de Napoleón Bonaparte, con corona de laurel. Firmado: APRES ANDRIEU, DENON D.

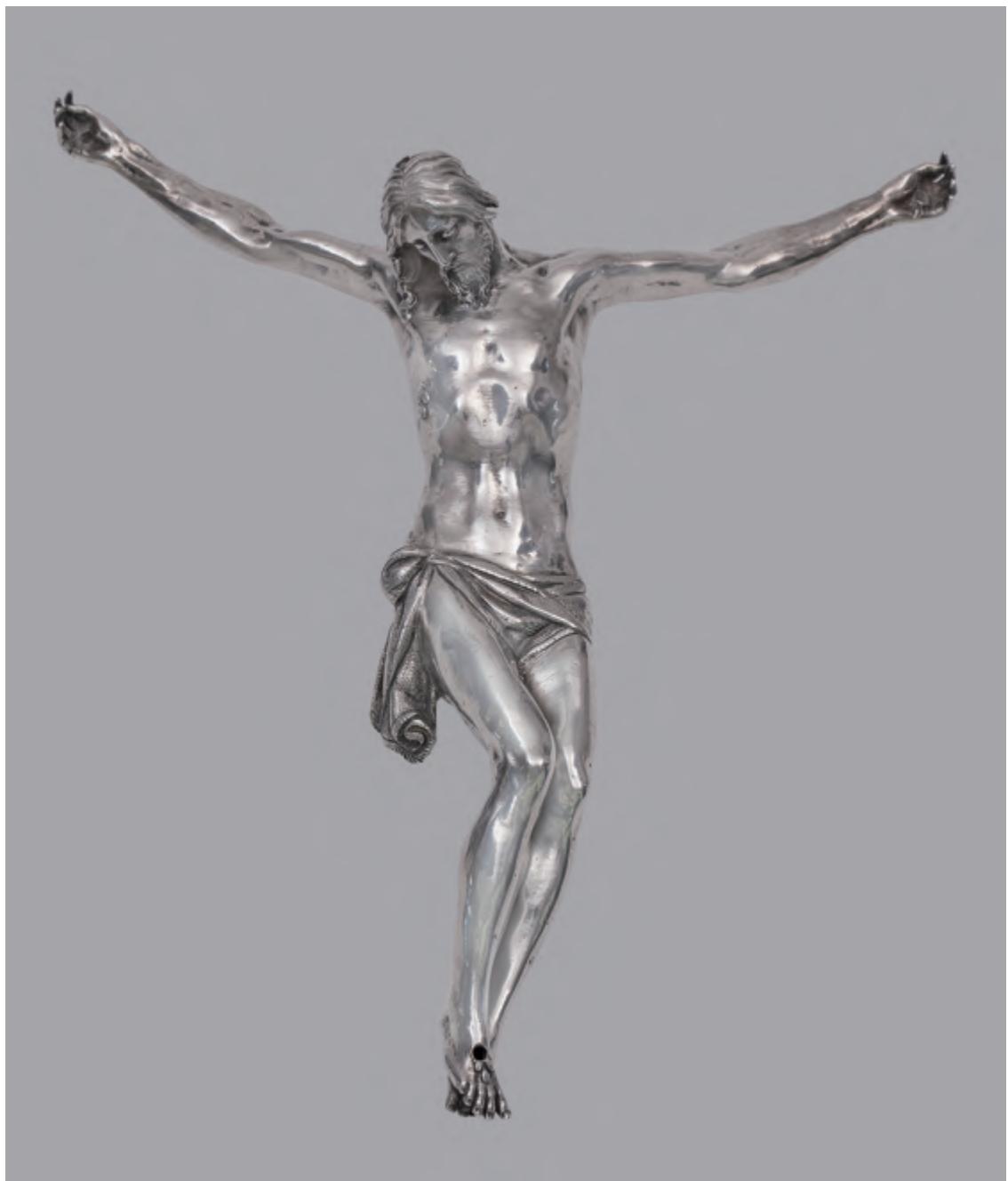
Reverso: . subscripto: BAPTEME DU ROI DE ROME. MDCCCXI. Firmado: ANDRIEU FECIT.

Canto: Marca de una cornucopia (París)

Inscripción: BRONZE

Salida: 50 €





(lote 500)

ÍNDICE DE PINTORES

LOTE

LOTE

ABELENDA, Manuel	960	Escuela sevillana, S. XVII	919
ABELLÓ PRAT, Joan	230, 231	Escuela sevillana, S. XIX	907
ACOSTA, Pedro de (atribuido a)	878	Escuela valenciana, S. XVIII	909
AGRASOT Y JUAN, Joaquín	959	Escuela China, S. XIX	861, 862
ALBACETE, Alfonso	259	ESQUIVEL, Antonio María	841, 928, 929
ALBERQUILLA, Miguel	336	FARFAN (escuela colonial, S. XVIII)	883
ALFONSO, Bonifacio	301, 305, 316	FEITO, Luis	340
ALONSO, Ángel	311, 339	FLECHILLA, Lorenzo	251
AMONDARAIN, José Ramón	293	FLOREZ DE SETIÉN Y HIDOBRO, Enrique	364
APPEL, Karel	347	FORTUNY Y MARSAL, Mariano	954
ARIAS, Francisco	233	FRAILE, Alfonso	281, 312
ARROYO, Eduardo	256	FRANCÉS Y PASCUAL, Plácido	957
ÁVILA, Hernando de (Atribuida a)	852	GAL, Menchu	217, 240
BALDI, Lazzaro	916	GAMEZ, Segundo	299
BARCELÓ, Miquel	270, 282, 332	GARCÍA DE PAREDES, Vicente	950
BARON, Francisco	252, 253, 254	GILBERT, John (Sir)	940
BELLVER, Fernando	291	GIORDANO, Luca (seguidor de)	870
BEULAS, José	234	GÓMEZ PERALES, José Luis	334
BLAEU, Willem J.	368	GONZÁLEZ ZAPATERO, Rafael	314
BLANCO, Carlos	923	GORDILLO, Luis	283
BRANDI,	912	GOULET, Lorrie	218
CABALLERO, José	308	GRAU SALA, Emilio	239
CARO, Manuel Antonio	839	GRECO, Alberto	325
CARREGAL VENTURA, Manuel	335	GUTIÉRREZ SOLANA, José	221, 222, 223, 224
CASADO, Julián	333, 338	HERNÁNDEZ MOMPO, Manuel	285, 344, 345
CASIMIRO IBORRA, Lino	958	HERNÁNDEZ PIJUA, Joan	266
CELIS, Agustín de	294	HERRERO HECA, Vicente	219
CEREZO, Mateo (copia de)	910	IRAZU, Pello	330
CERVANTES Y SAAVEDRA, Miguel de	366, 367	LACALLE, Abraham	328
CHICHARRO AGÜERA, Eduardo	952	LAMAZARES, Antón	313
CIRIA, Jose Manuel	300, 323, 324	LAMEYER Y BERENGUER, Francisco	933, 934, 935, 936
COBO, Chema	322	LLANESES, José San Bartolomé	955
COLO, Papo	307	LOOTZ, Eva	319
CORRO, Cecilio	838	LÓPEZ CUENCA, Rogelio	287, 288
CREEFT, José de	220, 296, 298	LORENZO, Antonio	342
CRİADO, Nacho	321	MADRAZO, José de	931
CUESTA, Carlota	297	MAN RAY	269
DALÍ, Salvador	249	MANI I ROIG, Carles	943
DELGADO MENESES, José María (atribuido a)	836	MARATTÀ, Carlo (seguidor de)	851
DELGADO, ÁLVARO	229	MARTÍNEZ NOVILLO, Cirilo	236
DIS BERLÍN	286	MARTÍNEZ CUENDE, Eugenio	351
EQUIPO CRÓNICA	255, 257	MATEOS, Francisco	225
Escuela alemana o austriaca, ff. S. XIV - pp. S. XV	854	MATILLA, Segundo	961
Escuela alemana, S. XVII	904	MATTA, Roberto	271
Escuela burgalesa, S. XVI	855	MATTHAUS SEUTTER, George	842
Escuela castellana, S. XVI	858	MELLADO, José María	317
Escuela catalana, S. XIX	939	MIGNARD, Pierre (según)	927
Escuela centroeuropea, S. XIX	832	MORCILLO RAYA, Gabriel	963
Escuela colonial, S. XVIII	882, 887	MORENO, Ceferino	306
Escuela colonial, S. XIX	881	MOROTE PÉREZ CHUECOS, Pedro	353
Escuela española o italiana, S. XVIII	850	MUÑOZ, Lucio	273, 274, 275
Escuela española, S. XVI	920	NATTIER, Jean-Marc (según)	926
Escuela española, S. XVII	869, 897, 905, 908, 921, 924	NUÑEZ, José María	922
Escuela española, S. XVIII	896, 937	PALENCIA, Benjamín	241
Escuela española, ff. S. XVIII - pp. S. XIX	879	PAPART, Max	310
Escuela española, S. XIX	829, 831, 833, 834, 835, 837	PÉREZ VILLALTA, Guillermo	280
	840, 913, 938, 942, 944, 951	PÉREZ, Andrés	880
Escuela española, S. XX	956	PIÑOLE, Nicanor	962
Escuela flamenca, S. XVII	911	PLA Y BO, Salvador	953
Escuela flamenca, S. XVIII	856, 915	PLENSA, Jaume	272
Escuela gaditana, S. XIX	830	PONCE, Roque (Atribuido a)	868
Escuela hispano-flamenca, S. XVI	860	PORTA, Miguel Joan	859
Escuela holandesa, S. XX	864	POVEDANO ORTEGA, Cristóbal	337
Escuela inglesa, S. XIX	902	PRADAS, Charo	309
Escuela italiana, S. XVII	893, 895	RÁFOLS-CASAMADA, Albert	261, 341
Escuela italiana, S. XVIII	872, 873, 874, 875, 876, 877, 917, 925	RAMOS, Willy	216
Escuela ítalo - holandesa, S. XVIII	903	RANDON, Claude	844
Escuela madrileña, S. XVII	891	REDONDELA, Agustín	227, 228, 237, 238
Escuela mejicana, S. XVIII	884, 886, 889, 890	RIBERA (copia de)	848, 849, 892
Escuela norte de Italia, S. XVII	898, 918	RIBERA, Juan Vicente	871

LOTE

RODRÍGUEZ MINGORANCE, Guillermo	226
ROLDÁN, Eduardo	315
ROMERO DE TORRES, Julio	965
ROOS, Philipp Peter	901
RUBIRA	906
SALAZAR Y CASTRO, Luis de	354
SÁNCHEZ SOLÁ, Eduardo	945, 946, 947, 948, 949,
SANDOVAL, Pedro	348
SANTIBAÑEZ, PABLO	318
SARMENTO, Juliao	320
SCHIFANO, Mario	327
SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE, Juan de	894
SEVILLA, Juan de	853
SICILIA, José María	329
SMITH, Ismael	243, 244, 245
SNAYERS, Pieter (seguidor de)	866
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	964, 966
SOSEN, Mori	932
STOOP, Dirk	857
STORCK, Abraham	863
SUÁREZ, Antonio	295, 304
SUÁREZ, Aurelio	246, 247
TAAFFE, Philip	326
TAMAYO, Rufino	267
TAPIA, Ramiro	302, 303
TÁPIES, Antoni	262, 265, 346
TENIERS, David (a la manera de)	865
TEXEIRA ALBERNAZ, Pedro de	845
TOGORES, José de	248
TOLEDO, Francisco	268
TORNER, Gustavo	277
TORRES GUARDIA, José	250
TORRES-GARCÍA, Joaquín	242
ÚRCULO, Eduardo	258, 260, 289, 290
USLÉ, Juan	278, 279, 331
VALDÉS, Manolo	263
VAN BIKE MIEL, Jan (seguidor de)	900
VAN RUISDAEL, Jacob (seguidor de)	899
VELASCO, Domingo Antonio de	914
VERA, Cristina de	235
VICENTE, Eduardo	232
VICENTE, Esteban	343
VIRREINATO DE NUEVA GRANADA, S. XVIII	888
VV. AA	276
WIT, Frederick de	843
YDAÑEZ, Santiago	284, 292

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitarse sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad Intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberla retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	5€
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	en adelante		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, preavaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión.

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. CONDICIONES PARA PUJADORES.

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.

2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria
- Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:



- Online (pago seguro)

- En nuestra Sala

- Por teléfono

2. Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.



- En nuestra Sala

- Por teléfono

• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

- Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subastas en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.





ALCALÁ SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es